



# Guía para el maestro



## El lenguaje no verbal

### Guía realizada por

Laura Amparo Millán Delgado  
Licenciada en Idiomas de la Institu-  
ción Educativa Técnica “José Ignacio  
de Márquez”

lamide53@hotmail.com



## El lenguaje no verbal

**Tema:** El lenguaje no verbal.

**Tiempo estimado:** 120 minutos. (Dos periodos de clase de 60 minutos)

**Propósito:** Los estudiantes reflexionan sobre la importancia del uso y la interpretación del lenguaje no verbal.

## Primera sesión

**Preparación:** En la clase previa se distribuyen los estudiantes en cuatro grupos y se asigna el material a elaborar según cada grupo:

**Grupo 1:** Láminas a color con imágenes que representen vestuario, accesorios variados; por ejemplo, un cantante de heavy metal, un policía, un religioso, una modelo, un travesti, etc.

**Grupo 2:** Señales de tránsito y otras señales empleadas en los diversos sitios públicos tales como hospitales, bancos, bibliotecas, etc.

**Grupo 3:** Un listado de expresiones frecuentes y cotidianas empleadas por los hablantes cuyo significado cambia al cambiar la entonación.

**Grupo 4:** Una muestra de sonidos cuyo significado sugiere una determinada respuesta o actuación en las personas.

### Introducción al tema

1. El maestro saluda y da indicaciones cotidianas sin emplear el lenguaje verbal. Se trata aquí de llamar la atención de los estudiantes y que se cree la expectativa y se genere interés. Para esto puede emplear las palmas, los gestos, los ademanes, etc.

2. Empleando el lenguaje verbal, el maestro indica que no se debe hablar para responder a una pregunta que se va a formular, sino con gestos o ademanes. Entonces, se hace la pregunta ¿Cómo están? Aquí se sugiere hacerlo en forma grupal y luego individual a medida que se sientan más cómodos.



## El lenguaje no verbal

3. A continuación, se proponen otras expresiones verbales para que los estudiantes las expresen en forma no verbal. Por ejemplo, “Buena suerte”, “Se me hizo tarde”, “No sé”, etc. Aquí se debe proponer un ambiente agradable a fin de que los estudiantes se diviertan participando y no se sientan forzados.

### Presentación del tema:

1. El maestro, por medio de una lluvia de ideas, pide a sus estudiantes deducir el tema, los orienta y finalmente les indica el título. Se explica el tema en forma magistral, breve pero completa y concreta. Se diseña un esquema mental y se registra.

2. Se pide a los estudiantes organizar los grupos establecidos en la clase anterior. Utilizando el material solicitado, cada grupo deberá analizar el lenguaje no verbal implícito en cada caso y preparará la exposición para la siguiente clase. A cada grupo se le da asesoría así:

**Grupo 1:** Tratará acerca del significado del color de acuerdo con la situación y la cultura; los accesorios y las prendas en quienes hacen parte de grupos musicales, religiosos, deportivos, etc. Por ejemplo, reflexionará acerca del respeto hacia la mujer independientemente de su forma de vestir, la no discriminación hacia compañeros por su vestuario, entre otros casos.

**Grupo 2:** Explicará el significado de algunas señales de tránsito y otras preventivas, entre ellas: no fumar, no usar el celular, hablar en voz baja; y reflexionará acerca de la importancia de obedecerlas.

**Grupo 3:** Expondrá situaciones comunicativas en las que podría darse un conflicto debido a la entonación empleada. Por ejemplo, expresiones como “Muy bonito”, “Gracias”, “¿Qué le pasa?” son ambiguas y dependen de la entonación.

**Grupo 4:** Reproducirá algunos sonidos para que sus compañeros identifiquen el mensaje implícito en cada uno y luego se haga la respectiva reflexión sobre la importancia de interpretarlos, en algunos casos, como la sirena de la ambulancia, el timbre del colegio, el pito del árbitro, etc.; y ser pertinentes en otros casos, como el silbido, el sonido del celular, la bocina del auto, etc.



## El lenguaje no verbal

### Segunda sesión

El aula o espacio para la clase debe estar dispuesto de tal manera que brinde un ambiente cómodo y favorable para todos. El maestro recomienda la importancia de la atención y el respeto hacia quienes van a exponer; así como los aportes que todos puedan dar.

Afirmación del conocimiento:

Cada grupo expone su tema indicando cómo se presenta el lenguaje no verbal en cada caso, así como la importancia del respeto en este tipo de lenguaje. Por ejemplo, el vestuario de las personas “hablan” de su personalidad. Portar una camiseta de un equipo deportivo no es motivo para hacerle daño, etc. Las señales nos “hablan”, por eso es necesario acatar cuando no debemos usar el celular, etc. Debemos ser muy cuidadosos con la entonación al hablar. Durante la presentación de cada grupo, el maestro orienta y verifica la comprensión del tema mientras enfatiza en la importancia sobre reflexionar sobre el respeto, la tolerancia y la prudencia al emplear el lenguaje no verbal, según cada caso.

#### Cierre del tema:

Al finalizar las presentaciones se hace una socialización de las conclusiones y se invita a los estudiantes a escribir un texto de reflexión sobre el uso del lenguaje no verbal en su formación como ciudadanos integrales.

#### Evaluación:

El maestro evaluará en grupo teniendo en cuenta: material elaborado, el trabajo en equipo al preparar la exposición, la exposición, la apropiación del tema- lenguaje no verbal- , capacidad crítica-reflexiva alrededor del tema. Además, evaluará en forma individual el texto escrito.

#### Reflexión sobre la estrategia

En una experiencia como la expuesta se evidencian componentes pedagógicos que ayudan al aprendizaje de una temática y, más allá, la oportunidad de aplicarlo en la vida cotidiana de modo que contribuya a la formación integral del estudiante.



## El lenguaje no verbal

En primer lugar, es el estudiante el protagonista de la clase, sin su participación activa y dinámica el desarrollo de la misma no es posible; pues no se trata de hacer una clase estilo magistral, sino que son ellos quienes aportan todo lo necesario convirtiéndose el maestro en un orientador del proceso, mientras garantiza un ambiente de aprendizaje agradable y divertido que facilite su aprendizaje. Además, la temática presentada está presente en el diario vivir, forma parte de la cotidianidad, así que nos involucra a todos.

Finalmente, en una actividad que implica el desarrollo de todas las habilidades de la comunicación (escucha, habla, lectura y escritura), se enfatiza en la reflexión constante sobre el tema para formar en ellos un pensamiento crítico sobre sus actuaciones y su propio aprendizaje.



# Guía para el maestro

Bogotá - Colombia  
[www.compartirpalabramaestra.org](http://www.compartirpalabramaestra.org)