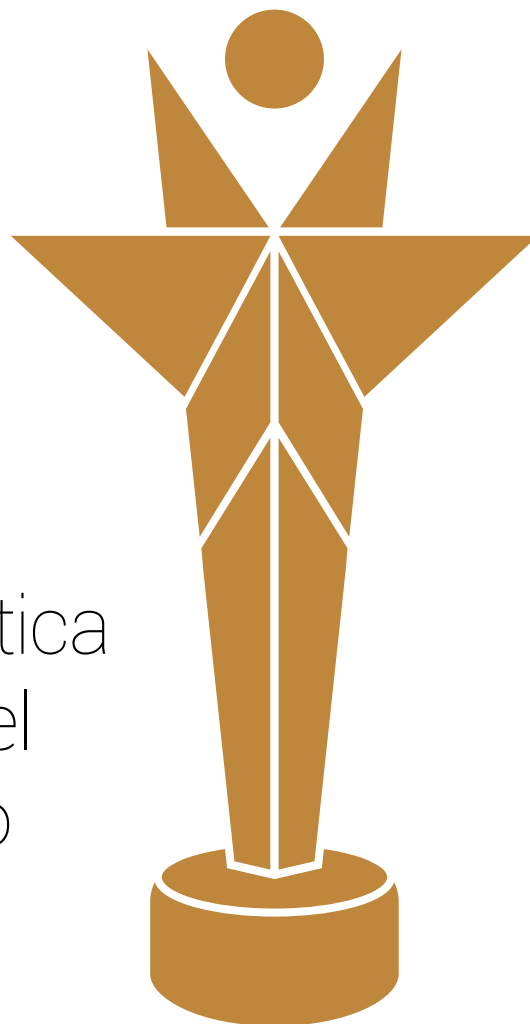


Desestructurar la práctica docente para ampliar el horizonte comprensivo en el aula

Por: María Elvira Vargas





# Prólogo

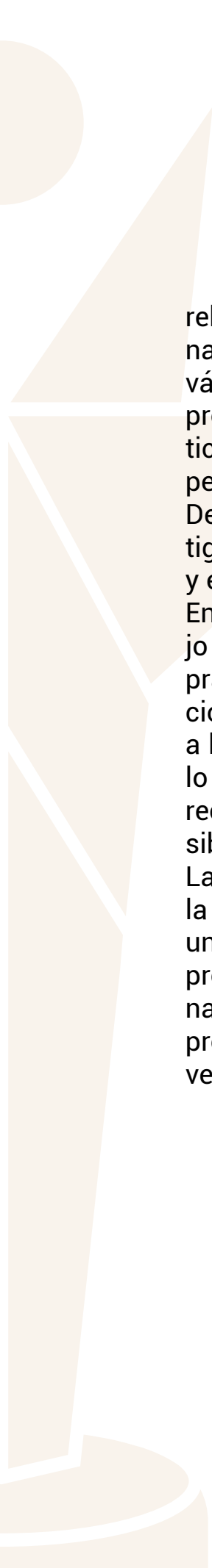
---

¿Cómo hacer para mejorar la labor como docente que incida en un aprendizaje eficaz de los estudiantes?

La respuesta a la anterior pregunta acarrea serios cuestionamientos, y especialmente una búsqueda que perdura a medida que pasa el tiempo, su progreso no ha sido lineal, por el contrario, al intentar propender por mejorar la calidad educativa de la práctica de aula, tarea nada fácil en esta labor como docente, me he encontrado con serios tropiezos, errores, dificultades y a veces hasta fracasos. Pero es que de eso se trata: fortalecer mi práctica a través de las dificultades, es tal vez uno de los aspectos que más la enriquecen. No interesa el obstáculo, es un reto enfrentarlo, de este modo, lo más importante es darle rienda suelta a la posibilidad de cumplir un sueño e intentar transformar el aula de manera pertinente que conlleve a la comprensión de lo que hacen, dicen, piensan y viven estudiantes en la escuela.

Así, asumí que debía llevar a cabo procesos de reflexión y confrontación permanente acerca de lo que como docente hacía en el aula, y efectivamente comencé a implementar en mi trabajo con mis estudiantes un análisis cuidadoso de cada paso que seguía en el aula, entretejiendo de manera escrita, con la práctica lo que se iba construyendo a través del desarrollo de cada proyecto escolar; evidencí lo que hacía con los registros, el seguimiento a lo que los niños, preguntan, hacen, dicen o responden, tratando de entender la manera como aprenden, conciben el mundo, se comunican y llegan a establecer ideas acerca de lo que les rodea. De esta manera inicié un trabajo de sistematización de mi experiencia docente.

Además, empecé por respetar las particularidades de cada estudiante, evaluando casi a diario su desarrollo, haciendo de este medio un proceso en el cual los niños avanzan de acuerdo con su propio ritmo e interés; utilizando también los proyectos de aula, como una manera que posibilita direccionar, relacionar, consolidar conceptos y desarrollar las competencias comunicativas, científicas, artísticas, técnicas y sociales que requieren los estudiantes de hoy. También logré mover las fibras emocionales y motivacionales de los niños porque son ellos los que deciden las temáticas acerca de lo que se aprende, y estas están



relacionadas con el juego y la vida. Retomé el incalculable valor de las narrativas y escritos de los pequeños, se ha encontrado que no sólo les válida como sujetos creadores sino que también pone en evidencia sus procesos mentales al establecer una lógica que sigue un conducto particular, aunque este pueda parecer a veces incoherente para la forma de pensar del adulto.

De esta manera, mi estrategia gira en un enfoque que privilegia la investigación en el aula que pone de relieve, el aporte de los propios niños(as) y el papel del docente en el enriquecimiento de su labor.

En este caso se puede observar a una docente involucrando un trabajo de registro, análisis, confrontación teórica, que permite confrontar la práctica y puede llegar a establecer procesos de comprensión y adecuación del quehacer pedagógico al mejoramiento de la calidad de enseñar a leer y escribir, en los procesos de formación conceptual, en valores y lo convivencial, en lo estético y creativo, en lo corporal y espacial, en el reconocimiento a sí y a los demás, en fin en las potencialidades y posibilidades que permitan desarrollar a cada estudiante como persona. Las evidencias que poseo son numerosas, cuando un docente involucra la investigación en el aula logra favorecer procesos de comprensión de una manera insospechada, no solo para los estudiantes sino para el propio docente, que aprende de sus estudiantes y colegas. Desafortunadamente este tipo de acción requiere de un esfuerzo mayor, un compromiso muy serio, pues, además de ser docente el maestro debe convertirse en un investigador de aula.

## Introducción y preguntas

En los últimos días se ha hablado mucho acerca de la transformación del aula, los estamentos públicos y privados están muy preocupados por los bajos niveles que obtienen los estudiantes colombianos en las pruebas internacionales y con clamor piden un cambio en la educación. Sin embargo pocas veces se tiene en cuenta la voz del docente, sus expectativas, experiencias y aportes. Esta propuesta encierra el trabajo de más de 14 años de búsqueda, indagación y sistematización de experiencias de aula; que con cuidado metódico se ha llevado a cabo en los primeros años de escolaridad de primer a tercer grado de primaria especialmente en el colegio IPARM de la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá, es una experiencia docente que pretende dar respuesta a un dilema que se vive en las aulas de Colombia, debido a que el saber en toda su dimensión (ser, hacer, conocer, pensar...) ha sido abordado en la mayoría de los centros educativos, de manera simplista, descontextualizada, mecánica, repetitiva y desmotivante este manejo según no lo indican los estudios sobre mejoramiento de la calidad educativa no ha conducido a resultados eficaces.

Así, como educadora la primera pregunta que planteo es: ¿Cómo hacer para mejorar la calidad de lo que hago en clase? Investigando, buscando, comencé a implementar una manera de actuar diferente, a romper con esquemas tradicionales para

intentar mejorar lo que hacía, a detallar en donde estaban mis falencias y mis fortalezas como docente, además, me di cuenta que tenía que aprender mucho de mis estudiantes, indagué acerca de la necesidad de formar estudiantes capaces de desarrollar un sentido crítico y propositivo en la solución de problemas, se necesitaba para ello, crear espacios que los acercara a la realidad de la vida, comencé a preguntar ¿Qué aprendían y cómo lo hacían los educandos? ¿Qué les gustaba y qué consideraban de poco valor en sus procesos de aprendizaje? ¿Qué hacer para construir ambientes motivantes y enriquecedores en el aula? Otra pregunta abordada: ¿qué hacer para dinamizar el aprendizaje y brindar comprensión acerca de las temáticas y adquisición de habilidades por parte de los estudiantes? Por eso a manera de transformación he adoptado la Pedagogía por Proyectos ya que a través de los Proyectos de Aula los estudiantes plantean interesantes problemas, conjeturan respuestas o soluciones, hacen preguntas, median con saberes y sentimientos, negocian intereses y necesidades, comparten y argumentan saberes, se entusiasman por aprender y descubrir con los otros, desarrollan procesos lectores y escritores, escuchan y son escuchados por los demás.

No hay temas vedados, se pueden tratar contenidos relacionados con la vida misma, como los sueños, la sexualidad, el poder, la muerte, los miedos, la ciencia, o la tecnología entre otros... Por lo tanto es importante reflexionar sobre la Pedagogía por Proyectos y su implementación en el aula, vista como la forma de

organizar la vida escolar en virtud de los múltiples aprendizajes que se entretrejen y generan en la escuela, de romper con conocimientos fragmentados en asignaturas que descontextualizan el saber y que muchas veces nos alejan de problemas y preguntas complejos, para convertir las clases en simple "memorización de contenidos", desde luego la escuela debe centrar su actuar en desarrollar las posibles facultades de los niños y los jóvenes que asisten a ella, pero esto requiere cambios. He adoptado las ideas del pensamiento complejo de Edgar Morín, de una educación para la comprensión y diversidad de inteligencias de Howard Gardner, las ideas del empoderamiento de los niños a través de la acto de leer y escribir de Josset Jolibert, y el desarrollo de la funciones superiores del pensamiento de Vigotsky, creando con estos autores y otros, fundamentos a mis propias bases teóricas y reflexivas que orientan mi práctica.

Este ejemplo es una práctica que se escogió, de un proyecto sobre elaboración de juegos y juguetes de luz, para niños de segundo grado, son muchos los ejemplos de proyectos que se han elaborado en torno a resolver problemáticas generales como cultivar mariposas, hacer cremas para mamá, acercarnos a los misterios de nuestro planeta.

## La estrategia

Considero que un ejemplo acorde con una mirada reflexiva y pedagógica que alimentan mi práctica educativa y que se tendrán en cuenta para desarrollar la desestructuración pedagógica, es mucho más dicente y muestra el desempeño de la docente. Este ejemplo es de una práctica que se escogió, de un proyecto sobre elaboración de juegos y juguetes de luz, para niños de segundo grado, son muchos los ejemplos de proyectos que se han elaborado en torno a resolver problemáticas generales como cultivar mariposas, hacer cremas para mamá, acercarnos a los misterios de nuestro planeta etc. Para desarrollar el proyecto de crear una maleta sobre juegos y juguetes de luz se consiguió la ayuda de un físico de la universidad nacional y el acompañamiento de un docente de la Red de lenguaje, así nos dimos a la tarea de identificar y organizar actividades, aunque el plan es flexible, el hecho de pensar sobre lo que se va a hacer con los niños y organizar las ideas como docentes orientadores, nos da la oportunidad de visualizar con mayor claridad lo que se va a trabajar con la luz, para ello se establecieron los siguientes pasos que debíamos lograr con los estudiantes: 1. una etapa de aproximación natural hacia el fenómeno de la luz. 2. una etapa de aproximación cognitiva, orientada a comprender (primeras aproximaciones) la naturaleza de la luz. 3. etapa para determinar (primeras aproximaciones) el origen de la luz. 4. etapa para comprender percepción de la luz. 5. etapa se establece conexión con concepciones culturales acerca de la luz, las creaciones, los mitos, las leyendas, significaciones y montaje de obra de sombras. A cada etapa se le asignó

objetivos y creación de juguetes o su relación con juegos, para desarrollar procesos de análisis, argumentación, preguntas y aportes de los estudiantes en escritos e intervenciones orales y de los docentes aportando análisis de lo que producían los niños en sus disertaciones o escritos. Se creó un espacio de conversación entre los pequeños científicos y otro para el encuentro con los docentes (los viernes de cada semana).

“Elaborando una maleta sobre juegos y juguetes de luz” propicia un acercamiento conceptual acerca de la física, despierta el interés por abordar temas científicos y generar una consciencia flexible y comprensiva frente a la ciencia, recordemos que uno de los propósitos es despertar interés en los estudiantes.

El siguiente es un ejemplo de la manera como una actividad con los estudiantes de segundo grado de primaria del IPARM que se comienzan a relacionar con un tema complejo como el de la luz en su proyecto de aula “Elaborando una maleta sobre juegos y juguetes de luz” propicia un acercamiento conceptual acerca de la física, despierta el interés por

abordar temas científicos y generar una consciencia flexible y comprensiva frente a la ciencia, recordemos que uno de los propósitos es despertar interés en los estudiantes, otro es el manejo interdisciplinario de temáticas que generen sentido en el aula a través de actividades, que los conduzcan a resolver problemas reales como la elaboración y explicación de cómo funcionan sus juguetes. Este ejemplo pertenece a la primera parte del proyecto que se relaciona con la aproximación natural hacia el fenómeno que se está estudiando, en este caso la luz, contribuye a desarrollar procesos de transformación en el aula, en la búsqueda de implementar maneras gratificantes de consolidar el aprendizaje en los educandos, originado espacios de reflexión socializada y de estímulo a la curiosidad a través de las preguntas planteadas por los propios niños(as).

En la primera actividad los estudiantes crean su propio juguete de sombra, con los siguientes materiales: palo de pincho, papel celofán, pegante y cartulina, es un juguete de escaso valor económico, pero que puede dinamizar procesos de interrelación escolar y familiar, la propuesta gira a que los pequeños(as) jueguen en clase con sus compañeros(as) y con sus padres. La elaboración por parte de cada estudiante de su primer juguete de luz, está destinada para recrear y observar conexiones con la luz, a través del sol, de linternas o velas encendidas no solo en el colegio sino también en sus hogares y proyectarlas en la pared. Esta actividad lleva implícita elementos de la estética, la manualidad fina, la observación, indagación, el compar-



tir y socializar. Los estudiantes para especificar sus disertaciones y producciones escritas dirigen sus observaciones y preguntas hacia aspectos puntuales relacionados con la luz, con preguntas orientadoras de la maestra para dirigir su atención sobre aspectos del fenómeno, ya que los niños se dispersan con facilidad. Primero con preguntas libres o consideraciones generales acerca de lo que creen es la luz: ¿Qué es la luz? ¿Cómo dibujarías la luz? ¿Que produce la luz que vemos durante el día? Realizar un juego con linterna y jugar con esta ¿Cómo dibujarías la luz que produce la linterna encendida? ¿De dónde procede su luz? Observar las partes de una vela ¿Dibuja como vez la llama? Escribe una lista de cosas que producen luz y porque consideras que producen luz ¿Es necesaria la luz para ver las cosas? ¿Eres capaz de ver las cosas que te rodean en oscuridad total? ¿Puedes ver de noche cuando enciendes una luz? Jugar a apagar la linterna y observar si puede ver en la noche. ¿Los objetos que producen luz, también producen calor? ¿Por qué vemos las estrellas? ¿Qué partes de tu juguete dejan pasar la luz? ¿Qué partes no la dejan pasar? ¿Funciona tu juguete sin luz? A la vez que los estudiantes construyen sus primeras ideas, también generan preguntas; escuchar y tener en cuenta las preguntas de los niños(as) es un acto de reconocimiento, de aceptarlo como interlocutor válido, de aprendizaje, muchas de las preguntas de los estudiantes nos han colocado como docentes en nuestras propias incertidumbres y limitaciones. Las preguntas que los estudiantes se plantean son las siguientes: ¿Por qué cuando la luz llega al ojo del dinosaurio aparece de color amarillo? Es importante aclarar

que el amarillo es el papel celofán. ¿Por qué el ojo del dinosaurio alumbra? ¿Mi juguete dejará pasar la luz con otro papel?... También es importante que los maestros(as) se acerquen a las ideas y a los pensamientos de los pequeños(as), para intentar comprenderlos y hacer florecer así, nuevas inquietudes y reorientar de manera más focalizada el trabajo en clase. Lo anterior contribuye a enriquecer y mejorar prácticas de aula, ya que el análisis de las percepciones, creencias e intuiciones de los propios estudiantes son la base para direccionar, dinamizar el aprendizaje y plantear alternativas de acercamiento comprensivo a los estudiantes. Así, se les pidió a los niños(as) que con base en las observaciones realizadas de sus actividades con los juguetes de luz, plantearan sus ideas acerca de lo que ellos(as) consideraban que era la luz, los docentes a partir del análisis de dichas respuestas, realizamos las conclusiones.

La propuesta gira a que los pequeños(as) jueguen en clase con sus compañeros(as) y con sus padres. La elaboración por parte de cada estudiante de su primer juguete de luz, está destinada para recrear y observar conexiones con la luz, a través del sol, de linternas o velas encendidas no solo en el colegio sino también en sus hogares y proyectarlas en la pared.



## Conclusiones:

Algunos estudiantes creen que los ojos son los que producen luz, por eso podemos ver. Se repite con frecuencia que el sol es la luz, tal vez por la relación directa que establecieron los estudiantes entre el astro y su juguete de sombras o con su cotidianidad, es decir identifican la luz con la fuente, igual ocurre con los que dicen que la luz es un bombillo, o fuego. Por su parte algunos la definen como "algo" que sirve para ver, la relacionan con la función de ver o de usar aparatos electrónicos. Otros la relacionan con la tecnología, con fuerzas vitales, sagradas como: "Dios es luz, porque Él creó la luz". También la han identificado como una forma de energía, fuerza vital o el alimento de las plantas. Consideramos que estas opiniones, tienen mucho del sentido común, acerca de la manera como las culturas se relacionan con conceptos; nuestro interés no es que los estudiantes lleguen a establecer ideas uniformes, simplemente es proporcionarles ambientes enriquecidos, donde cada uno desde su individualidad tenga la oportunidad de construir sus propios acercamientos y miradas acerca de un fenómeno, ayudándoles de esta manera a aflorar contrastaciones, dudas, inquietudes para que desarrollen procesos más comprensivos, con ideas más sólidas, acerca de sí mismos y del mundo que les rodea.

## Evaluación:

Así, La docente prioriza el trabajo personalizado y sistemático con

cada uno de los estudiantes, tratando de satisfacer los requerimientos individuales y colectivos, bien sea a través de la confrontación, la superación de errores o la puesta en práctica de evidencias aclarativas, casi a diario hace un seguimiento a cada niño(a) en sus procesos de desarrollo cognitivo, de la apreciación que tiene cada estudiante de lo que ha aprendido, la consigna y analiza para determinar su progreso lector, escritor o conceptual, también comportamental. Tiene en cuenta la autoevaluación y los aportes valorativos de los estudiantes acerca de los procedimientos de la docente, aplica una evaluación flexible, procesual, que conduce a valorar el error y el fracaso como elementos de superación y de búsqueda, que aportan ayudas para acercar de manera firme y confiada a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento, comunicativas y dotarlos de acercamientos comprensivos, entendiendo posibilidades de crecer con otros sin imponer "mis criterios".

*A la vez que los estudiantes construyen sus primeras ideas, también generan preguntas; escuchar y tener en cuenta las preguntas de los niños(as) es un acto de reconocimiento, de aceptarlo como interlocutor válido, de aprendizaje.*

## Trascendencia de la propuesta:

Aportes de la propuesta han sido publicados por el IDEP, la Universidad Nacional, en la revista Pedagogía en escena con autoría colectiva en donde la autora ha formado parte activa del trabajo de escritura, sistematización e investigación se ha participado con ponencias a través de la RED de lenguaje en eventos a nivel nacional e internacional en Brasil, Argentina, Cuba. La autora ha participado como formadora docente en San José del Guaviare, Putumayo, San Andrés. He

sido miembro desde sus inicios de la Red de transformación docente en Lenguaje y he participado en "pequeños científicos" de la Universidad de los Andes, lo cual me ha enriquecido notoriamente ampliando campos de comprensión y acción, a la vez se ha dado a conocer la propuesta en los espacios que han brindado estos grupos. Por último el IPARM es un colegio que ha demostrado altos niveles de logro en las pruebas saber, manteniéndose por años consecutivos con una valoración muy superior, un logro importante dentro de la educación oficial del país. También la propuesta ha sido nominada al Premio Compartir en la celebración de sus quince años.

## // María Elvira Vargas



I.E. Eduardo Fernández botero

### Perfil profesional

Maestría en Educación Especial, máxima calificación en el trabajo de grado. Instituto Superior Pedagógico José Varona en La Habana Cuba diciembre de 1.999.

Participación en encuentros nacionales grupo RED de Formación Docente en Lenguaje, en Tumaco, San José del Guaviare y Bogotá. A nivel internacional en Córdoba (Argentina), La Habana (Cuba), Río claro -Brasil.

### Ponencias:

Pedagogía 2.003 Encuentro por la Unidad de los Educadores, La Habana Cuba, febrero 2.003. Nombre de la ponencia: Propuesta Integrada para potencializar el Aprendizaje de niños de Básica Primaria.

Taller Nacional sobre Formación Docente en Lenguaje años 2.001, 2.003, 2.011. Con el grupo Red de Formación Docente

Ponencia en encuentro nacional de RED de lenguaje en San José del Guaviare, formación docente diplomado en proyectos de aula en marzo del 2012.

Encuentro Iberoamericano en Córdoba- Argentina 2.011 y Río Claro-Brasil 2013

---



**MEJORES  
PROPUESTAS**  
**Premio Compartir**

2015



Compartir  
**PALABRA**  
**MAESTRA**



*Bogotá - Colombia  
Diciembre de 2015*

---