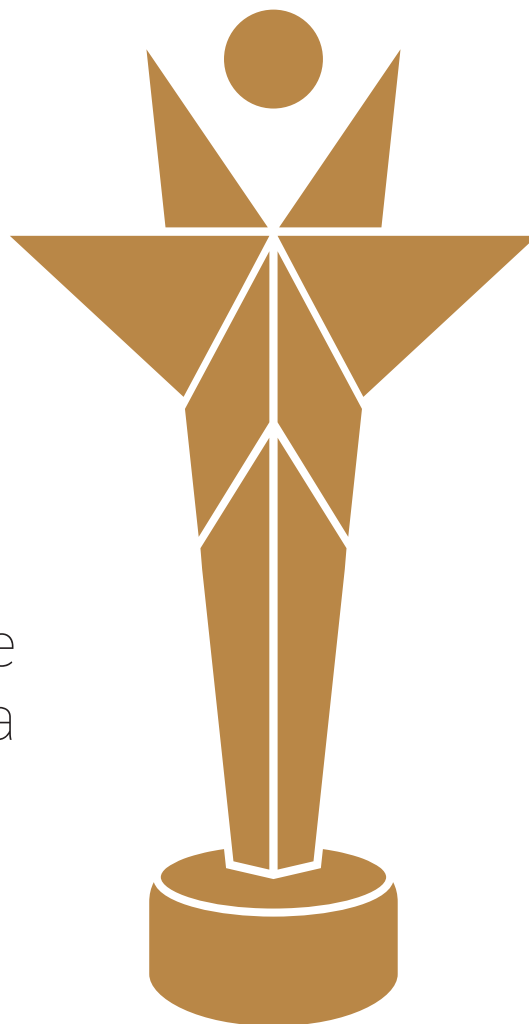


Área: Básica primaria

Bogotá, Cundinamarca

El maestro, dinamizador de una integración que potencia la participación social en el aula

Por: Patricia Inés Rico Torres



PREGUNTAS

¿Cómo desarrollo un ambiente de aprendizaje integral y motivante que involucre las diferentes asignaturas y a diferentes profesores dentro de un clima de autonomía y perseverancia? ¿Cómo involucro un proyecto transversal de lectura y escritura que aumente el placer de leer y fortalezca niveles de comprensión? ¿Cómo desarrollar un proceso de aprendizaje que este centrado en el sujeto, tenga en cuenta sus capacidades, actitudes, habilidades y sea incluyente? ¿Se puede potenciar además del desarrollo intelectual, el aspecto emocional con la intención de preparar a los estudiantes en afrontar y resolver los problemas que surjan en su vida diaria?

ESTRATEGIA

La sociedad actual, moderna y multicultural, necesita establecer planteamientos educativos orientados a la gestión de procesos integrales, es incuestionable que desde las aulas podemos alcanzar la equidad, con el cambio de nuestras prácticas educativas. Desde el proyecto de lectura, escritura y oralidad, hilo conductor de la formación en educación básica, comencé a gestar una propuesta de integración e inclusión (con po-

blación invidente, de baja visión y vidente), dirigida a estudiantes de ciclos dos, pertenecientes al colegio distrital José Félix Restrepo. Inicialmente se estructuró teniendo en cuenta los campos de pensamientos posteriormente fue proyectada desde las dimensiones cognitiva, socio afectiva y físico creativo finalmente quedó dinamizada en tres tipos de saberes interdisciplinarios que orientan la selección de aprendizajes útiles para la vida. La enseñanza que se da en el aula pretende ser lo más cercana a la realidad a fin de que aprendan a reflexionar sobre su propia acción (David Ausubel 1983), hay situaciones cooperativas entre niños y docentes que trabajan en equipo para obtener metas comunes, enseñando destrezas interpersonales necesarias para construir y mantener relaciones de colaboración, estimulando los sentimientos de apoyo, aceptación y compromiso. Los estudiantes trabajan juntos para maximizar el rendimiento de los demás promoviendo procesos de aceptación, contribuyendo a que se sientan seguros y apreciados en su diversidad, en su forma de ser, dentro de un clima de participación y aceptación. Los saberes son ligados a las distintas asignaturas concebidas por la ley 115, artículo 79 y el plan de estudios institucional:

SABER HISTÓRICO Y SOCIAL: Incide en la dimensión socio afectiva com-

prende Ciencias sociales, educación religiosa, ética y valores, y Convivencia ciudadana, inserta un proyecto de valores y solución de conflictos, este proyecto se retroalimenta con el institucional: CONVIVIENDO EN ARMONÍA, aquí se proyecta el encuentro de una línea de acción en el reconocimiento de la persona, de los otros en su entorno, de sus responsabilidades, en el trabajo en equipo y un aprendizaje colaborativo, vital a la hora de trabajar con población incluyente, las clases preparan a los estudiantes para la vida democrática, social y emocional (Jhon Dewey, 1993). Las actividades que se desarrollan en el aula para contribuir a este propósito son: Un espacio denominado DIALOGO (Diálogo, respeto y tolerancia); un escrito para cada valor, tabla de las emociones, te voy a decir... y cariñograma. Estos espacios tienen un particular énfasis en el posicionamiento de la nueva cátedra por la paz creando momentos de reflexión y reconciliación. En concordancia con el marco del Plan Sectorial y la política de mejoramiento.

El segundo saber es el COMUNICATIVO, ARTÍSTICO Y EXPRESIVO: Promueve la dimensión físico creativo articulado a través de la estructura cooperativa e intervienen los idiomas, la expresión corporal y la educación artística. La comunicación se implementa en el aula con una secuencia didáctica que trabaja la capacidad discursiva, oral, argumentativa (cerlalc.org), la capacidad de usar la lec-

tura como fuente de aprendizaje y la escritura para precisar situaciones, formular preguntas, elaborar organizadores gráficos, donde los estudiantes con diagramas visuales rescatan y grafican aquellos aspectos importantes de un concepto o contenido, se trabaja con una variada tipología textual y se usa la música y las canciones como recurso didáctico para abordar diferentes posibilidades del lenguaje que les permita acceder a una experiencia rica y variada, con estas producciones los estudiantes han participado en concursos como leer y escribir somos generación de paz, red OLE del MEN, los módulos de articulación creados para cada ambiente y las canciones que simbolizan a cada uno de ellos.

El tercer saber es el LÓGICO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO: Se ocupa de la dimensión cognitiva y comprende las áreas de matemáticas, ciencias y tecnología e informática. Aquí se introduce como estrategia la indagación guiada y el diseño. A través de la experimentación, manipulación, confrontación y discusión. Con la implementación de este saber los niños tienen la oportunidad de observar un fenómeno real, manipular materiales, proponer hipótesis, experimentar, observar, confrontar sus hipótesis contra los resultados y proponer conclusiones (Carlos Gustavo Mejía Medina, citado por Colombia Aprende). Todos los viernes de acuerdo a lo trabajado durante la semana se realiza el día de la experimentación y

se potencializa durante la semana el uso de la lógica a través del juego del ajedrez. El trabajo es plasmado en dos blog coljfriciclodogradocuartero-jm.blogspot.com y jfriciclodogradocuartoquintojm.blogspot.com, una página wix y el uso de google drive donde se almacenan y editan documentos, que contienen en esencia el trabajo temático de los distintos saberes e introducen a los estudiantes en el manejo de las herramientas virtuales aspecto ligado al Horizonte y metas institucionales del colegio aportando de manera decisiva, a cerrar las brechas digitales y sociales, generando oportunidades de desarrollo

Estos saberes se materializan en ambientes de aprendizaje a través de proyectos y cada proyecto define una línea de investigación que los estudiantes desarrollan durante el año. Para el presente se llevan a cabo los ambientes: El universo mágico: Línea de investigación: "En el universo descubrimos la vida acuática", Colombia es pasión: línea de investigación: "Expediciones botánicas en el siglo XXI" en esta línea se implementa una huerta escolar con cultivos hidropónicos y productos de cosecha rápida El cuerpo humano una máquina maravillosa, línea de investigación: "las curiosidades del cuerpo humano" y el baúl de los recuerdos, línea de investigación: "Cuando los dinosaurios vivían" los estudiantes se ubican en alguna de estas líneas, definiendo fi-

nalmente un trabajo en equipo que se enriquece en un encuentro cooperativo de saberes.

Estas líneas de investigación se transforman en procedimientos los que por ejercitación deliberada, sistemática, voluntaria, gradual y controlada desarrollan las habilidades de los estudiantes. Acorde con las condiciones del entorno de tal forma que se involucran todos los conocimientos estructurados en la Resolución Número 2343 de 1996, en la base común de aprendizaje definida por el colegio, los estándares para la excelencia del MEN y las herramientas para la vida. Cada equipo trabaja en un tema distinto y se enriquecen mutuamente.

Al desarrollar los proyectos se tienen en cuenta los cuatro pilares de la educación: FASE SABER: se identifican las características de los estudiantes, sus anhelos, sus sueños a través de MEGAS (metas grandes y asombrosas) y se manifiesta un eje problémico en el que se perciben las situaciones en conflicto. FASE SABER HACER: De iluminación o inspiración, a través de la cual se recopila información, datos, sensaciones, sentimientos, percepciones. FASE DE SER: de motivación al logro, el estudiante comprueba y formula su creación desarrollando la idea para su utilización práctica, define su proyecto de den-

tro de ella. FASE DE VIVIR JUNTOS: Se encuentran soluciones conjuntas, se toman acuerdos, se buscan objetivos comunes, se respeta, se escucha y se elabora un producto final de aceptación (UNESCO, Jacques Delors). Estas fases se apoyan en algunos elementos de la metodología MICEA, definida por su autor Crisanto Velandia como una construcción de conocimiento en equipo a través de la práctica. Para cada ambiente hay una malla de integración de saberes. La lectura, la escritura y la oralidad actúan como ejes centrales al igual que un eje de emprendimiento a través del cual se evidencian los hechos, es el iniciador y canalizador racional de toda la energía que los niños poseen para hacer las cosas con muchas ganas: creatividad, valor, determinación y visión

RESULTADOS

Debido a la naturaleza interdisciplinar de los diferentes proyectos se ha logrado involucrar a profesores de la sede, así como a padres de familia (algunos aún son reacios y se trabaja con ellos en el intento de acercarlos a la Institución) que aportan sus conocimientos dependiendo del proyecto en ejecución. Estos últimos se complacen al observar la autonomía de sus hijos y la mayoría reciben su apoyo y los acompañan permanentemente.

Para cada proyecto los estudiantes tienen un módulo de articulación de-

sarrollado interdisciplinariamente y allí insertan todos sus logros. Al igual que un diario de campo donde registran los diferentes experimentos que desarrollan. Cada uno de los saberes es liderado por equipos de trabajo entre los estudiantes que asume metas con orientación de los docentes, las metas que los docentes se fijan son metas de aprendizaje y las de los estudiantes de resultados tangibles. Se trabaja en un ambiente de aprendizaje cooperativo, de tal manera que todos los miembros del grupo se benefician de los esfuerzos individuales de cada uno, los estudiantes luego de mucho trabajo de éxitos y de fracasos, aprenden cómo se trabaja cooperando. El eje de emprendimiento, que se da en forma transversal, ha dado cuenta de la generación de una fábrica de juguetes (juguetolandia), y de una huerta escolar, en la actualidad, se trabaja en un festival musical con creaciones alusivas a cada uno de los proyectos, y la publicación de una cartilla- cancionero. Para el proceso de evaluación se asocia un proceso de retroalimentación y se emplea la escalera de retroalimentación de Daniel Wilson (2002), porque nos ayuda a ofrecer apoyo constructivo en la aplicación nuevamente del ambiente de aprendizaje, al evaluar, sugerir, expresar, valorar y aclarar situaciones proyectando a nuevos desafíos. Al evaluar se emprende un camino de sucesivas decisiones metodológicas en un proceso permanente de indagación y valoración del diseño, la implementación y los efectos del proyecto, como parte de

la gestión integral del mismo durante todas sus etapas.

IMPACTO SOCIAL Y ACADÉMICO DE LA ESTRATEGIA


La propuesta ha comenzado ha sido retomada por docentes de la sede C, quienes en el momento de los eventos de integración expresan lo planeado en cada componente, los padres de familia se suman al aprendizaje con colaboraciones y participaciones que también se traslucen en la materialización de los ambientes (Con trabajos manuales, como expositores,...). Esta propuesta ha sido socializada en: Participación de eventos locales liderados por SED y Fundación Merani; Participación en la cartilla Reorganización escolar por ciclos; Participación activa en la realización del vídeo de la SED: Hacía dónde van los ciclos; Publicación interactiva a través de blogs dirigidos a padres y estudiantes; Jornadas de socialización institucionales; Divulgación en página web SED; Nominación al premio Compartir, año 2014; Socialización de la experiencia en comunidades de hogares infantiles de bienestar familiar; Socialización a padres de la institución pertene-

cientes a los grados de influencia; Elaboración de módulos de articulación trabajados con colaboración de los estudiantes y adaptados también a la población de la jornada nocturna, ciclos uno y dos del colegio. Participación en el evento Educa Digital Colombia, que integra los eventos académicos del programa computadores para educar, participación en foro – ferias institucionales y locales.

CONCLUSIONES

Estos procedimientos de aprendizaje se pueden utilizar con éxito en cualquier tipo de tarea académica, tanto mayor sea el aprendizaje conceptual que se requiere, mayor tenderá a ser la eficacia de la cooperación. Los equipos de trabajo deben estructurarse para que los acuerdos, los desacuerdos y las controversias académicas sean en lo posible manejados constructivamente.

Los estudiantes requieren de motivación permanente para que se mantengan unos a otros en la tarea y discutan el recurso asignado, en forma tal que aseguren las explicaciones orales y el empleo de estrategias de aprendizaje de alto nivel. Deben ser estimulados para apoyar los esfuerzos y logros de los demás, relacionados con la tarea; para proveer retroalimentación y asegurar que todos los



miembros del grupo estén involucrados verbalmente en el proceso de aprendizaje. Como regla, cada grupo debe tener estudiantes de habilidades medias, altas y bajas, para ayudar a promover la discusión, la enseñanza entre compañeros y la justificación de las respuestas. El desafío ahora es lograr que los docentes de los demás

ciclos, contando con el apoyo administrativo, se involucren en la propuesta, para ello en la actualidad se estructuran tres módulos que contienen todos los saberes y explican detalladamente su aplicación a nivel de aula, módulos que serán publicados y multiplicados en espacios de concertación.



**MEJORES
PROPUESTAS**
Premio Compartir

2015



Compartir
PALABRA
MAESTRA



Bogotá - Colombia
Febrero de 2017
