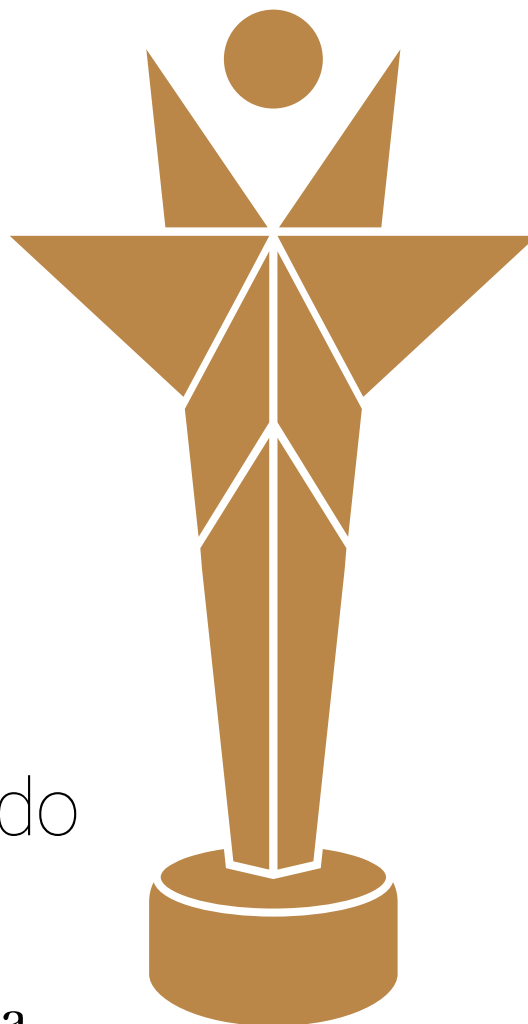


Área: Arte

Bogotá, Cundinamarca



Explorando y formando
mi identidad musical

Por: Lic. Mauricio Orozco Mesa

Lic. Luis Javier Hermosa R

Prólogo

Ésta propuesta tiene sus inicios en el año 2011, cuando llega a la institución el Lic. Mauricio Orozco Mesa quien se propone mostrar en clase sus instrumentos tradicionales, a los estudiantes de la Jornada Mañana, pues no contaba con aula y mucho menos con dotación, encontrando una gran aceptación e inquietud por aprender, ahí se empieza a construir la primera muestra musical, que generaría un gran impacto, dicha muestra retoma elementos del trabajo realizado anteriormente en la Escuela Normal Superior de Junín, donde logró la constitución de la Escuela Municipal de Músicas Tradicionales, la cual articuló y tuvo reconocimiento del Ministerio de Cultura; posteriormente se da un encuentro con el Lic. Luis Javier Hermosa profesor de música en la Jornada Tarde, encontrando afinidad en las dinámicas de trabajo e intereses y es allí que se decide articular los dos procesos y desarrollar el primer proyecto colectivo, que fue presentado al Consejo Directivo para la consecución de los primeros instrumentos de dotación que permitirían impulsar el proyecto que hoy es una realidad. Se establece como unidad de trabajo el estudio y conocimiento de nuestra Música Tradicional Andina Colombiana, dando prioridad a los ritmos (Torbellino, Guabina, Rumba, Bambuco, Pasillo, Sanjuanero y Rajaleña), para ello, se establecen dos centros o grupos de trabajo uno en la Mañana y otro en la Tarde que dan como resultado la conformación de los Grupos Folclóricos Infantiles: Estampas de la Sabana y Aires de Santafé, los cuales han realizado diferentes presentaciones en la institución, a nivel distrital y han participado en Festivales Nacionales.

A pesar de las dificultades y falta de apoyo y de recursos, se ha logrado consolidar un espacio de formación que permite a nuestros niños y niñas, salir de la rutina, hacer uso sano del tiempo libre y desarrollar y potenciar sus habilidades artísticas alrededor del conocimiento de nuestras Tradiciones Culturales Colombianas.

Motivar el gusto por las tradiciones retomando la esencia de la cultura de la región”, estrategia que acerca a niños, niñas y jóvenes del “Colegio Ciudadela Educativa de Bosa I. E. D”, a un diálogo cultural con las generaciones mayores que busca fortalecer los valores y principios tradicionales, reducir el impacto y la influencia de las nuevas tendencias impuestas por los medios masivos de comunicación, minimizar el desarraigo de las nuevas generaciones y ayudar a perpetuar la identidad cultural regional; es el fin de la propuesta generada desde el departamento de artes, la cual tiene como campo de acción un aprendizaje basado en la práctica de las expresiones culturales tradicionales de la región que involucra a estudiantes, maestros, ex alumnos, padres de familia, directivas y comunidad en general.

Teniendo como premisa que: “Todo ser humano tiene por naturaleza capacidades artísticas junto con las condiciones fisiológicas y psicológicas para su desarrollo, pero si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para su educación a temprana edad, no solo se estaría atentando contra uno de los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes, sino que se perdería el mejor momento para hacer florecer todas las cuali-

dades artísticas inherentes a la naturaleza humana”.

Un proyecto de Educación Artística encaminado a fortalecer el conocimiento y la práctica de las diferentes expresiones y raíces culturales propias de la región, tan golpeadas por las tendencias modernistas que se imponen a través de los medios masivos de comunicación.

A lo largo de los años de vida de la Ciudadela se ha venido construyendo un proyecto de Educación Artística encaminado a fortalecer el conocimiento y la práctica de las diferentes expresiones y raíces culturales propias de la región, tan golpeadas por las tendencias modernistas que se imponen a través de los medios masivos de comunicación.

Dicha propuesta articula el trabajo que desarrollan los docentes Mauricio Orozco Mesa en la Jornada Mañana y Luis Javier Hermosa en la Jornada de la tarde, en sus espacios académicos de formación artística (Ed. Musical) que se imparte en la institución dando lugar a una propuesta conjunta que permite a los estudian-

tes viajar por el camino de la Música Autóctona a partir de la vivencia de las tradiciones culturales de nuestra Región Andina y del país.

A pesar de los tropiezos, la falta de recursos se da inicio a este trabajo pidiendo prestados algunos instrumentos que formaron parte de la dotación inicial del colegio en el aula de música de bachillerato; entonces formulamos el primer Proyecto en el cual se solicitaba al consejo Directivo su aprobación para crear el Aula de Música de Primaria

A pesar de los tropiezos, la falta de recursos se da inicio a este trabajo pidiendo prestados algunos instrumentos que formaron parte de la dotación inicial del colegio en el aula de música de bachillerato; entonces formulamos el primer Proyecto en el cual se solicitaba al consejo Directivo su aprobación para crear el Aula de Música de Primaria dado que se contaba con docentes de apoyo en Música pero no existía el espacio físico ni la dotación para iniciar un proceso de iniciación y formación musical con los estudiantes. Dicho proyecto incluía la compra de unos instrumentos que fueran la dotación básica del aula, lo cual fue aprobado por el Consejo Directivo.

Se habló con los compañeros de Música de Bachillerato y se llegó a un acuerdo para ceder al aula de música de primaria unos instrumentos que ellos no utilizaban y los instrumentos nuevos comprados por la institución, se abrió el espacio físico utilizando como aula provisional el auditorio 3 de la institución. Allí comenzó el proceso, contamos con una población que manifiesta un inmenso agrado por la actividad musical.

Inicialmente se han establecido dos frentes de trabajo: Uno relacionado con la tradición del Rajaleña (Rajaleña y Sanjuanero) y otro con la tradición del Torbellino (Canto de Guabina, Torbellino y Moño); unido a ello un proceso de exploración con los instrumentos tradicionales de la Música de la Región andina (Tiple, Requinto, Bandola, Guitarra, Chucho, Cucharas, Guacharaca, Mates, Runcho, Esterilla, Quiribillo, Maracas, Alfandoque y demás) y un proceso de iniciación para el manejo del lenguaje Musical; con los estudiantes que se empiezan a destacar se ha conformado el primer grupo representativo.

Para el año 2014 se institucionaliza la asignatura de Música en la sección primaria en las dos jornadas y se destina y empieza la adaptación de un espacio físico para el Aula de Música de Primaria, y se abre un espacio pedagógico para el desarrollo del proyecto. En las dos jornadas se

cuenta con un espacio pedagógico para el desarrollo del proyecto, en el cual se orienta el proceso de iniciación, se dan las bases generales de conocimientos a toda la población en tres aspectos principales:

Para el año 2014 se institucionaliza la asignatura de Música en la sección primaria en las dos jornadas y se destina y empieza la adaptación de un espacio físico para el Aula de Música de Primaria, y se abre un espacio pedagógico para el desarrollo del proyecto

Cultura Musical: en la cual se acerca al estudiante al reconocimiento auditivo y visual de las expresiones culturales colombianas y a un diálogo con las generaciones mayores...

Lecto-Escritura Musical: en el cual se acerca al estudiante al lenguaje musical.

Práctica Musical: en la cual se realizan procesos de acercamiento a los instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión, aprestamiento Motriz y Vocal y fundamentación en instrumentos y la conformación de Grupos Musicales significativos que

empiezan a formarse en escenarios a partir de las actividades institucionales y de allí a otras instituciones, para llegar este año a la primera participación en festivales regionales y nacionales de Música Andina en Categoría Infantil (Festival Departamental del Rajaleña en Neiva Junio 6 y Festival Nacional de la Guabina y el Tiple en Vélez Santander Agosto 7, 8, 9 y 10).

A través de las diferentes actividades pedagógicas musicales, se sensibiliza a nuestros estudiantes y a la comunidad educativa, sobre el valor del respeto por la producción artística propia y ajena, se establece un diálogo y un puente de comunicación con las generaciones mayores fortaleciendo el arraigo y el disfrute de nuestras tradiciones culturales, se favorece la sana convivencia, el buen trato y se brindan herramientas para el uso del Tiempo libre. Desde el año 2011 cuando empieza a gestarse la propuesta se han alcanzado dos procesos formativos en los cuales los estudiantes más grandes van apadrinando a los más pequeños para motivar su ingreso y crecimiento. El proyecto tiene tres ejes de trabajo: *Formación Musical, ya expuesto; *Difusión Musical, está encaminada a llevar a nuestros estudiantes a conocer e interactuar con el trabajo de otros grupos infantiles en diferentes regiones del país, acercarlos al entorno cultural de los festi-

vales y de las diferentes expresiones culturales en vivo, en los cuales se pueda confrontar y medir el trabajo con respecto al de los demás grupos que participan en la categoría Infantil y *Producción Musical, en la cual buscamos acercar a nuestros estudiantes al conocimiento y manejo de todas las herramientas tecnológicas existentes al servicio de la Música, que permiten realizar procesos de Grabación, Edición y Producción Musical.

El proceso de formación es circular, de grado tercero hasta grado quinto en las dos jornadas con una cobertura de 1.500 estudiantes y con la proyección de ampliarlo a los 3.500 estudiantes que conforman la Sección Primaria de la Institución, con procesos de retroalimentación en la cual los estudiantes comparten sus saberes con los más pequeños

Para el presente año se tiene prevista la realización de la primera experiencia de producción musical con los estudiantes más adelantados del proyecto. Desde el comienzo del año escolar venimos trabajando en forma concreta la propuesta, pues hasta entonces sólo se venía haciendo en forma intermitente especialmente en la jornada mañana pues se debía

cumplir simultáneamente con la carga académica de bachillerato, sin embargo, ya es un proyecto institucional y tiene reconocimiento de la Secretaría de Educación de Bogotá en el marco de las iniciativas INCITAR.

El proceso de formación es circular, de grado tercero hasta grado quinto en las dos jornadas con una cobertura de 1.500 estudiantes y con la proyección de ampliarlo a los 3.500 estudiantes que conforman la Sección Primaria de la Institución, con procesos de retroalimentación en la cual los estudiantes comparten sus saberes con los más pequeños y una de las metas es convertir los grupos representativos del Proyecto en potencia nacional en Categoría Infantil. “Explorando y Formando mi Identidad Musical” es un proyecto institucionalizado, articulado y sostenible; durante el transcurso del año escolar se realizan los talleres de formación y las diferentes actividades culturales en las cuales se muestran los avances y fortalezas: Es Institucional porque está anclado en el plan de estudios del Área de Artística; es Articulado porque forma parte del Proyecto Institucional del Área de Educación Artística “La Expresión Artística como Principio de Identidad” que integra las asignaturas de Música, Danzas y Artes Plásticas que se imparten en la Institución; Es Sostenible porque facilita el desarrollo de procesos de formación en los cuales hay retroalimentación, los estudiantes avanzados

comparten sus saberes con aquellos que inician su camino musical generando un diálogo de saberes entre los actores del proyecto.

A través de las diferentes actividades pedagógicas musicales, se sensibiliza a nuestros estudiantes y a la comunidad educativa, sobre el valor del respeto por la producción artística propia y ajena, se establece un diálogo y un puente de comunicación con las generaciones mayores fortaleciendo el arraigo y el disfrute de nuestras tradiciones culturales

// Mauricio Orozco



Colegio Ciudadela Educativa de
Bosa I. E. D

Perfil profesional

A mediados del año 93 inicia su labor docente, en un colegio pequeño de la capital y en el año 2008 se vincula al sector oficial, su labor la ha ejercido ininterrumpidamente hasta hoy, llevando a cada institución en la que ha laborado su entrega y pasión por la Música, y especialmente por los ritmos de nuestra Música Tradicional Colombiana, contagiando a sus estudiantes, con los cuales ha conformado grupos que han sido ganadores de diversos festivales y eventos estudiantiles en diferentes regiones. Es integrante del Dueto TRADICIÓN, (Tiple y 1a Voz), agrupación musical con la cual ha alcanzado galardones de ganador en los principales Festivales Nacionales de Música Colombiana, como el Festival Mono Núñez.

// Luis Javier Hermosa Rodríguez



Colegio Ciudadela Educativa de
Bosa I. E. D

Perfil profesional

En el año 2007 tiene la oportunidad de vincularse como profesor de música en una de las instituciones del Distrito Capital, nombrado como docente provisional. Finalmente es nombrado de planta en el colegio Ciudadela Educativa de Bosa en el año 2010 desempeñándose como profesor de música hasta la fecha. En las diferentes instituciones en las que ha laborado siempre ha desarrollado en sus proyectos, el rescate por las manifestaciones musicales colombianas, transmitiéndolas así, a sus pupilos. Siendo en esta última institución donde potencializa sus ideas del rescate de la música colombiana.

Actualmente se desempeña como cantante profesional en varias Agrupaciones Tropicales e integra el dueto Tradición, como acompañante en el bajo, participando con éxito en diferentes certámenes y concursos del país.

Mauricio Orozco Mesa

Estampas de Santafe



Mauricio Orozco Mesa

Estampas de la Sabana





**MEJORES
PROPUESTAS**
Premio Compartir
2015

Premio
Compartir

Compartir
PALABRA
MAESTRA



*Bogotá - Colombia
Julio de 2015*
