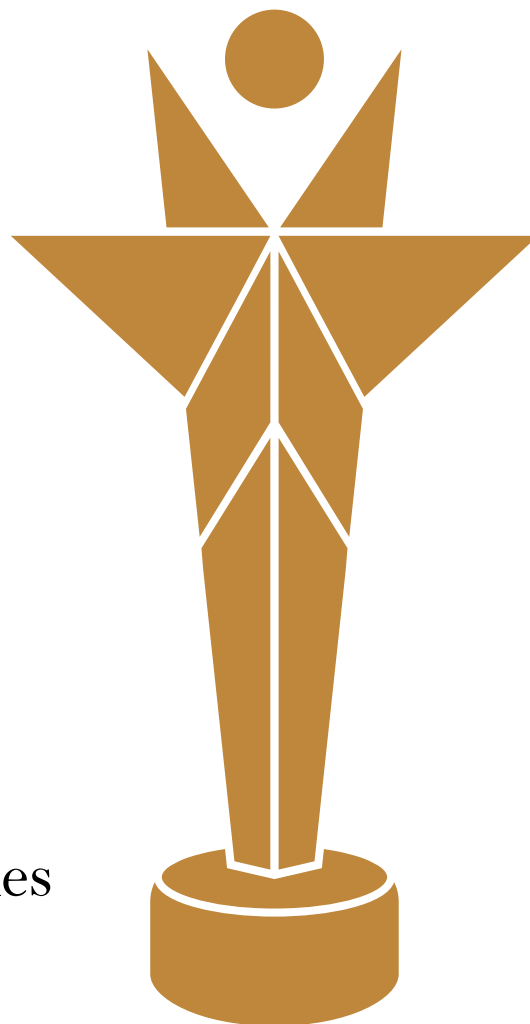


Área: Educación artística

Ibagué, Tolima



La vida y el folclor

Por: Ana Teresa Porras Morales



## Introducción:

Conscientes de que en las zonas urbanas el proceso de cambio cultural puede traer una ruptura en la tradición folclórica a través del olvido y el desconocimiento (la ignorancia) con sorprendente eficacia, dadas las ofertas de nuevas sonoridades y elementos masivos del mercado musical que intentan (de) formar una identidad en las nuevas generaciones de ciudadanos, se concibe desde la formalidad del INEM una educación artística que intente amortiguar la ruptura entre vida y folclor pues el folclor no debe ser un hecho pretérito, debe ser un vivo presente.

En procura de dicho objetivo inicie en el INEM una apuesta por la vigencia del folclor a través de la educación artística enfatizando la danza folclórica y las artesanías, proceso que se consolidaría entre el periodo de 1989 a 2008 vinculando más elementos del folclor.

## Contexto en el que se desarrolla la experiencia

La propuesta es desarrollada en el Inem Manuel Murillo Toro de Ibagué el cual cuenta con una población estudiantil cercana a los 2.000 estudiantes de los estratos 1 y 2.

El énfasis que la experiencia pedagógica la vida y el folclor ha desarrollado concretamente se ejecuta en los grados 8 y 9, los estudiantes aprenden haciendo previos procesos de investigación, consulta y elaboración de material folclórico. Elaboran máscaras, trajes de matachines, los que ya forman parte de

la identidad de las todas las fiestas de el folclor de Colombia. Igualmente se desarrollan actividades creativas de danzas folclóricas.

## Origen de la experiencia

Dado que en el Ibagué de 1973 el INEM, como en todo el país, se convertía en una nueva propuesta educativa alterna al bachillerato clásico concurrían allí jóvenes de todas las clases sociales, hijos de médicos como de barrenderos compartían en las aulas de esta institución manifestando como característica común el deseo de aprender y una sobresaliente inclinación por las actividades culturales de la región.

Para satisfacer dichas inquietudes inicialmente se trabajó de 6° a 9° pero a medida que el tiempo y sus nuevas generaciones de estudiantes iban llegando y los cambios curriculares se daban dadas las recomendaciones del ministerio la propuesta pedagógica se fue concentrando en grados 8° y 9°.

En un comienzo se realizaron actividades culturales dentro de sus planes de estudios: danza folclórica a cargo del área de educación física, artes y música en educación estética.

Al principio en 1973 hasta 1980, se hicieron presentaciones internas que fueron aumentando en calidad y volumen hasta hacer necesario institucionalizar una exposición de todo lo que elaboraban aumentando su cobertura.

Esta iniciativa fue bien vista por los directivos de la época, a tal punto que en el año 2002-2003, sugieren que se

exponga ante la comunidad educativa de Ibagué, cual desfile con comparsas, danzas, trajes, coreografías y cultura material, es decir todo lo que se hizo en clase de educación artística.

## Propósitos Pedagógicos

- Estimular la creatividad y la sensibilidad para visibilizar entre los estudiantes su talento artístico.
- El reconocimiento de la tradición folclórica entre los estudiantes para fomentar la identidad cultural, la pertenencia y la apropiación de saberes.
- Desarrollar diferentes técnicas para representación (pintura, grabado, modelado).
- Trabajar interdisciplinariamente con las áreas de humanidades, ciencias sociales y edufísica, para que los estudiantes amplíen el horizonte folclórico.

## Desarrollo de la estrategia

Está diseñada para ser teórico-práctica, iniciamos con el grado 8<sup>a</sup> y terminamos en grado 9<sup>a</sup> con estudiantes entre 12 y 14 años quienes a manera de introducción temática son motivados con la analogía del árbol retomando la idea del folclorólogo y antropólogo Guillermo Abadía y en la zonificación folclórica del país.

Lograda ya la referencia geográfica pasamos a desarrollar en cada rama y sub rama del folclor las siguientes fases:

- Consulta dirigida
- Trabajo escrito
- Exposición de trabajo escrito con presentación en power point o presi
- Taller de Elaboración de trajes, ins-

trumentos musicales, artesanías, maquetas de vivienda autóctona

- Ensayos de danzas y matachines
- Cultivo, cuidado y cosecha de plantas medicinales
- Esculpido, moldeado o tallado de mitos y leyendas

La fase de taller tiene tres características interesantes. La primera, es que se utiliza para la elaboración de productos folclóricos solo materiales de la región. La segunda, que estos productos folclóricos son hechos por los estudiantes y no comprados. La tercera que estos productos folclóricos se elaboraran entre la casa y el aula, es decir, con la docente y los padres de familia.

## Sistema de evaluación

Al ser teórico-práctica se evalúa con los siguientes criterios e instrumentos:

- Número de trabajos presentados.
- Número de exposiciones pp o presi.
- Un montaje y presentación de danza folclórica.
- Elaboración de un instrumento musical autóctono.
- Elaboración de una maqueta de vivienda autóctona.
- Elaboración de una máscara.
- Elaboración de artesanías.
- Sembrado, cuidado y cosecha de una planta medicinal.
- Elaboración esculpida de un mito o leyenda de Colombia.
- Todos los productos folclóricos de las diferentes fases deben obedecer a los siguientes criterios:
- Originalidad, es decir, de autoría propia.

- Armonía estética, es decir color, textura, tamaño, técnica, etc.
- Uso de materiales de la región, guadua, fique, totumo, yute, bambú.
- Puntualidad.
- Socialización.

## Logros Obtenidos

- Se crea por estudiante un banco de productos folclóricos y un acervo conceptual que le permite hacer un registro de la evolución cultural principalmente de su departamento y que usa en la cotidianidad de la vida familiar o escolar, vivenciando la sensación de proceso.
- El desarrollo de técnicas artísticas que le posibilitan la elaboración de pro-

ductos folclóricos que cada vez tiene mayor demanda en la comunidad y les permite algún ingreso económico.

## Balance

El reconocimiento tanto institucional como comunitario de la propuesta pedagógica la vida y el folclor como un producto de aula le ha dado la sostenibilidad cultural requerida.

La identidad inemita se ve fortalecida cuando la aceptación de la comunidad educativa y la ciudadanía en general apoyan y acompañan las distintas expresiones de esta propuesta y en consecuencia también se fomenta y promueve el sentido de pertenencia a un grupo humano que encontró la manera de reconectar la vida con el folclor.

---



**MEJORES**  
PROPUESTAS  
**Premio Compartir**

2015



Compartir  
**PALABRA**  
**MAESTRA**



*Bogotá - Colombia*  
*Agosto de 2016*

---