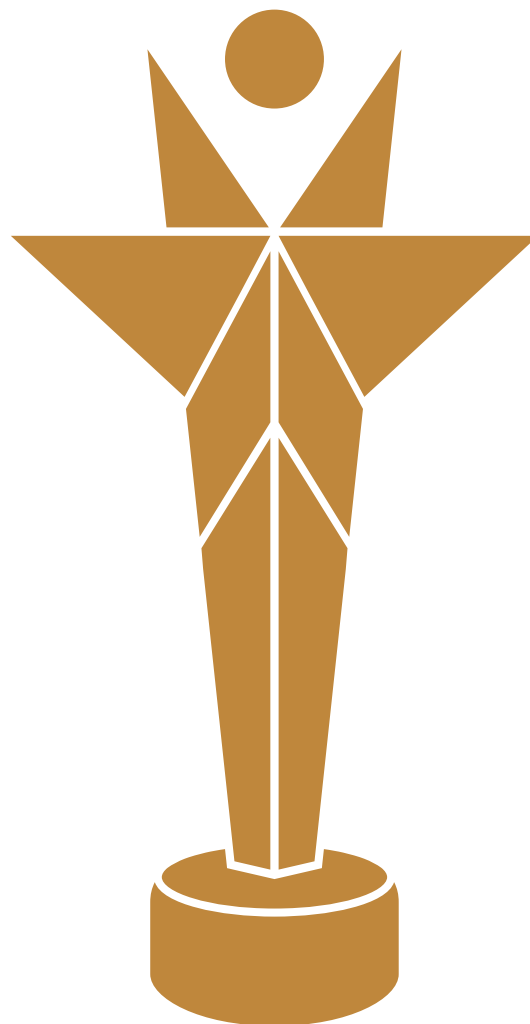


Área: Educación Inicial

Palermo, Huila

Leyendo cuentos  
aprendo y comprendo

Por: Piedad Cristina Farfán





# Prólogo

Como docente de preescolar y primero de primaria debo lograr que los niños y niñas dominen el sistema notacional apoyados en las herramientas mentales que ya han desarrollado, como la clasificación, la planeación, la predicción o anticipación, la inferencia y la formulación de hipótesis. Estas herramientas son las que los niños(as) utilizan para comprender los cuentos, los periódicos, las revistas y cualquier material escrito.

Acercar a los niños a la lectura y a la escritura formal y lograr que ellos sientan gusto al hacerlo es el mayor reto que tengo como profesora de estos grados. De la manera como lo haga depende el avance o retroceso de los pequeños en el colegio. Actualmente se están presentando debilidades en la interpretación de textos en todos los grados, pocas bases teóricas para argumentar y escasas proposiciones al no tener fundamentos sólidos para ello, y todo, porque los estudiantes no leen con sentido, no reflexionan sobre lo leído, ya que el acto de leer y escribir se asume como una obligación escolar, por lo tanto, se pierde el placer al hacerlo. La escuela tiene gran parte de responsabilidad con estos resultados al utilizar metodologías tradicionales y recursos didácticos poco llamativos para los alumnos. Esto ha generado una reflexión constante en mi quehacer pedagógico generándome los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo lograr que los niños de transición y primero de primaria accedan a la lectura y escritura de manera comprensiva y significativa? ¿Qué metodología o estrategias didácticas debo utilizar para que el aprendizaje sea llamativo y a largo plazo? ¿Qué tipos de textos manipular en clase para que estos pequeños sientan placer al leer? ¿Qué herramientas didácticas puedo utilizar en clase para atrapar su atención? ¿Qué debo hacer para vincular al padre de familia dentro de este proceso?

La mayoría de los estudiantes de la sede Camilo Torres Restrepo pertenecen a un estrato socioeconómico muy bajo, familias disfuncionales, madres cabezas de hogar con trabajos inestables, niños criados por abuelos en el mejor de los casos ya que las mamás deben salir a buscar el dinero para sobrevivir. El nivel cultural es muy pobre, el vocabulario que utilizan al llegar a la escuela es pesado, tosco pero en su medio, es normal; algunos de ellos viven en invasiones. Muchos niños(as) actúan con agresividad e impulsividad. El cumplimiento de las normas es difícil ya que están acostumbrados a los castigos físicos para hacerlo. Con estas características llegan los 30 estudiantes de 5 años a la escuela, deseosos de aprender a leer y a escribir y con unos padres afanados porque esto suceda. Aprovecho esta ilusión de los pequeños y desde las primeras clases se encuentran con variedad de textos que ellos de cierta manera leen, como libros, periódicos, carteles callejeros, empaques de juguetes, envases de alimentos, tarjetas de invitación, cartas, etc, con los cuales realizan variedad de actividades, recortar, colorear, leer, compartir, copiar y jugar, todo esto para generarles confianza demostrándoles que ellos sí saben y que van a aprender mucho más ("zona de desarrollo próximo" Lev Vigostky). Permitiendo la entrada al salón de estos textos, el niño aprende con el uso las funciones sociales de la escritura y su importancia dentro de la sociedad (Emilia Ferreiro y Ana Teverosky). Los libros de cuentos infantiles también hacen parte de la variedad de textos

y con ellos logro el gusto por leer. El verdadero desafío de los docentes es lograr que sus estudiantes no se sientan aburridos ni frustrados, sino desafiados en la medida justa.

La mayoría de los estudiantes de la sede Camilo Torres Restrepo pertenecen a un estrato socioeconómico muy bajo, familias disfuncionales, madres cabezas de hogar con trabajos inestables, niños criados por abuelos en el mejor de los casos ya que las mamás deben salir a buscar el dinero para sobrevivir. El nivel cultural es muy pobre, el vocabulario que utilizan al llegar a la escuela es pesado, tosco pero en su medio, es normal; algunos de ellos viven en invasiones. Muchos niños(as) actúan con agresividad e impulsividad.

Al iniciar el año escolar durante el primer mes se hace un diagnóstico de entrada, el cual da a conocer aprendizajes previos y el nivel de los mismos; partiendo de allí, se organizan

los contenidos del plan de estudio contextualizando los aprendizajes. Al tener estos contenidos definidos se eligen las actividades adecuadas para pasar de la oralidad a la escritura, permitiendo mejorar los procesos de comprensión y asimilación del conocimiento y se utilizan los cuentos infantiles como el recurso didáctico generador de procesos de aprendizaje. Desde allí surge la propuesta pedagógica "leyendo cuentos aprendo y comprendo" como una alternativa didáctica para que los niños de los grado transición y primero de primaria accedan al conocimiento de una manera lúdica, integral y participativa, aplicando los principios de la educación preescolar.

Leyendo cuentos aprendo y comprendo es una experiencia didáctica significativa que busca acercar a los niños de los grado transición y primero de primaria al código escrito sembrando en ellos el hábito a la lectura, mejorando la comprensión lectora y potencializando procesos cognitivos de: atención, percepción y memoria, utilizando para ello, además de los cuentos escritos o en medio físico, herramientas tecnológicas como el computador, el video proyector, la cámara filmadora y fotográfica.

Las actividades diarias de clase inician regularmente leyendo un cuento infantil el cual está en algunos casos seleccionado por la docente, en otros, los niños escogen la historia de una variedad de libros que se le entregan, algunas veces escogen la lectura en casa de cualquier cartilla y la llevan a la escuela para que se les narre; no se desaprovecha ninguna oportunidad de leer un cuento y partir desde allí los aprendizajes del día. En la escogencia de los cuentos por parte de la docente siempre prima la intención de dejar una enseñanza

de buen comportamiento, de valores morales y sociales. La presentación de la historia se hace de variadas formas, se les muestra las imágenes de los libros y se les narra la historia, otras ocasiones se lee en voz alta y luego se muestran las gráficas, para que a partir de ellas creen la historia. Cuando se proyecta el cuento se utiliza el computador y el video vean en el salón de clases o en la sala de informática.

Antes de iniciar las actividades académicas se ubica a los niños en el tiempo y en el espacio informando fecha y el día en el cual estamos, cuando nombramos los días de la semana se utiliza la lengua de señas con el fin de mostrar otra forma de comunicación. Después de esto, pasa al tablero algún niño que espontáneamente quiera registrar la fecha, escribiéndola con la orientación de la profesora. Luego se refuerza el nombre de cada una de las letras señalándola en el tablero donde cada uno la afianza transcribiendo en el cuaderno y respetando los espacios entre palabras. Se insiste bastante en el concepto de palabra, letra y número y su funcionalidad en el texto. Las tildes y las mayúsculas son muy importantes y no se dejan pasar por alto, siempre recordando su función dentro de la palabra. Cuando un niño no sabe o no recuerda alguna letra o número, otro compañero apoya y pasa al tablero a complementar la escritura. Se continúa con la lectura, narración o presentación del cuento, se hace una sesión de preguntas de interpretación la cual nos lleva a la comprensión del texto mostrado, después pasamos a una parte de escritura dirigida donde los niños transcriben al cuaderno el título del cuento, no sin antes recordar el nombre de las letras que lo forman. En la escritura se

revisa si se hace de izquierda a derecha, la direccionalidad de los trazos, el manejo del renglón y el manejo de pinza. Cuando se termina el paso de la transcripción, se realiza el dibujo libre de los personajes del cuento a los cuales se les escribe el nombre. En transición durante el primer semestre se realiza transcripción de texto del tablero al cuaderno, y en el segundo semestre se realiza dictado de letras para escribir cualquier palabra o frase. En el grado primero en el primer periodo, la docente escribe el nombre del cuento en el tablero y ellos lo copian al cuaderno y a partir del segundo periodo son los niños quienes piden pasar al tablero a escribir el título, se escoge un estudiante para que lo escriba y los demás lo copian en el cuaderno. En transición siempre se aprovecha cualquier escrito para reforzar el conocimiento de las letras del abecedario y en primero contribuye a ampliar el vocabulario y practicar la lectura.

Los personajes del cuento o la trama u otros elementos se convierten en la materia prima para potencializar los diferentes tipos de pensamiento matemáticos como: el métrico, realizando medidas a algún elemento que se nombró en el cuento, con unidades arbitrarias como un pitillo, un pedazo de lana o un palito de pincho; el pensamiento numérico, contando algún elemento que se repite o dibujando grupos de diferentes cantidades de algo importante de la historia (fruta, pájaros, osos, árboles, flores, lunas... entre otros) pensamiento aleatorio registrando en tablas alguna información importante de la leyenda y evaluando los resultados de la misma; pensamiento espacial, nombran-


do características de los objetos, la ubicación de los mismos en el espacio y la forma geométrica de algunos objetos y el pensamiento algebraico, cuando establece semejanzas y diferencias entre algunos objetos de la narración o cuando clasifica algunos elementos del cuento y sustenta los criterios para su agrupación. La estética se relaciona con el cuento desde la visión artística de elaborar un personaje con diferente material, o colorearlo, o hacer un títere con material desechable. Todas las áreas se integran teniendo como eje la historia narrada. Los niños del grado primero, además de realizar las actividades anteriores, crean sus propias historias aprovechando un personaje aleatorio que llegue al salón de clases, o escogiendo el personaje que más les haya llamado la atención y con el apoyo de sus padres escriben un cuento para ese protagonista el cual deberán leer en clase al día siguiente.

Con esta estrategia los niños acceden al código escrito de una manera agradable, realizan sus compromisos animados, compenetrados con la historia, sintiéndose parte importante del cuento. Los estudiantes poco a poco y sin traumatismos van conociendo las reglas de nuestro idioma y van adquiriendo bases sólidas en la lectura y escritura formal. Los pequeños sienten gusto por la lectura y a través de las preguntas de interpretación se desarrolla el proceso de comprensión lectora que es la mayor dificultad que se presenta con los estudiantes de los grados superiores. Los estudiantes de primero que han pasado por este proceso y continúan en el mismo, muestran un nivel de in-

interpretación alto y el nivel de lectura al finalizar el primer semestre es bastante fluido, lo más valioso es que leen cualquier tipo de texto sin sentimientos de obligatoriedad. Hasta los niños que presentan problemas de aprendizaje con discapacidad cognitiva diagnosticada (como es el caso de John Steven...estudiante de primero) quien ha avanzado en forma significativa en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura reconociendo la mayoría de las letras del abecedario, leyendo algunas palabras cortas, memorizando la escritura de su nombre, aprendiendo los números y operaciones mínimas con ellos, pero lo mejor de todo, aprendiendo con agrado, lo que se refleja en su buen comportamiento ya que presentaba problemas de socialización y agresividad. El trabajar valores morales y sociales a través de los cuentos infantiles se ve expresado en el comportamiento de los niños tanto en la escuela como en el hogar, los pequeños se cuestionan sobre lo bueno y lo malo de las actuaciones de los personajes de los cuentos y los correlacionan con sus vidas personales, compartiendo experiencias vividas por cada uno y cuestionando su actuar o el de alguien conocido, proponiendo a la vez alternativas de solución o comprometiéndose a mejorar.

La fase de evaluación se hace a través de la observación de los desempeños que los niños muestran en sus actividades. Diariamente se registran las prácticas de 4 o 5 niños(as) en una rúbrica diseñada para tal fin, la cual tiene los indicadores de logros que los pequeños deben alcanzar en cada una de las actividades generales. Este registro me da cuenta a tiempo de la efectividad o falencias de la estrategia y por ende los cambios que se deben realizar.

La estrategia pedagógica “leyendo cuentos aprendo y comprendo”, permite que los niños encuentren un espacio diferente de aprendizaje, un ambiente motivador para dejar volar la imaginación, relacionarla con su propia vida y acceder a aprendizajes significativos. Los padres de familia reconocen el valor de lo aprendido e inclusive se asombran cuando los pequeños se expresan con términos nuevos diferenciando el significado de cada uno de ellos y utilizándolos acertadamente en los conversatorios cotidianos. Al ampliar el vocabulario, su grado de comprensión mejora y se refleja en un avance significativo en la competencia comunicativa. Pero todavía queda el reto de hacer más partícipe al padre de familia, quien aún no tiene conciencia del papel fundamental que tiene en este proceso.



Con el apoyo de los cuentos infantiles también se orientan algunas reuniones de padres de familia, donde las historias me ayudan a reflexionar sobre estilos de crianza que de una u otra manera están afectando el normal desarrollo de los estudiantes. Esas deliberaciones integran la escuela de padres con la misión y visión institucional.

La estrategia pedagógica "leyendo cuentos aprendo y comprendo", permite que los niños encuentren un espacio diferente de aprendizaje, un ambiente motivador para dejar volar la imaginación, relacionarla con su propia vida y acceder a aprendizajes significativos. Los padres de familia

reconocen el valor de lo aprendido e inclusive se asombran cuando los pequeños se expresan con términos nuevos diferenciando el significado de cada uno de ellos y utilizándolos acertadamente en los conversatorios cotidianos. Al ampliar el vocabulario, su grado de comprensión mejora y se refleja en un avance significativo en la competencia comunicativa. Pero todavía queda el reto de hacer más partícipe al padre de familia, quien aún no tiene conciencia del papel fundamental que tiene en este proceso.

"Sí hoy me lees un cuento...  
mañana seré un talento."



---



**MEJORES  
PROPUESTAS**  
**Premio Compartir**

2015



Compartir  
**PALABRA**  
**MAESTRA**



*Bogotá - Colombia*  
*Marzo de 2016*

---