

Área: Lengua Castellana

Bogotá

Didáctica de che y sus ches
hablando, leyendo, escribiendo
y creando el mundo

Por: Ana Milena Pinzón



Prólogo

Esta didáctica no es fija sino que la puesta en escena es dinámica y siempre va a estar sujeta a los cambios de la necesidad del contexto. El objetivo inicial era crear un vínculo de atención que permitiera un desarrollo diferente de las clases de ética, sin embargo, su presencia fue tan importante al ser escuchado, que la docente decidió llevarlo a todas las clases. De esta manera se fue desarrollando un proceso de lectura, escritura y oralidad, con un personaje llamado Che (muñeco de Felpa) que desde el aula comenzó a trascender la escuela, cuando un estudiante llamado Jhordy preguntó si lo podía llevar a su casa, la idea fue aceptada bajo unas condiciones, la primera que se le leyera 3 veces al día, que no viera televisión de novelas tontas sino programas de animalitos como él y compartir un juego con una pelota.

Todos los días se escribía sobre lo que sucedía en cada clase con respecto al clima escolar, pero también cómo se resolvían las escenas, incluyendo los días en que Che no visitaba la escuela. El personaje se convirtió en tópico generador de aprendizajes en diferentes áreas, y se involucró en el día a día, se tomó registro fotográfico, videos y se comenzó a crear libros que contaban lo que le pasaba a todos, pero a través de la percepción de che, (Ver anexo che y sus ches aprendiendo a leer) donde se cuenta como los niños y niñas de 102 fueron aprendiendo a leer en 2011. Ahora se describirá un poco los antecedentes.

El personaje se convirtió en tópico generador de aprendizajes en diferentes áreas, y se involucró en el día a día, se tomó registro fotográfico, videos y se comenzó a crear libros que contaban lo que le pasaba a todos, pero a través de la percepción de che.

La situación encontrada en el grado 102 en febrero 21 de 2011, encierra varios aspectos: durante el mes anterior no tenían un docente fijo y las familias habían colocado derecho de petición por esta misma razón. El curso estaba conformado por 40 estudiantes, 21 niñas

y 19 niños; cuyas edades oscilaban entre 5 y 8 años de edad. Se identificó que la mitad de estos niños y niñas eran hijos de madres cabeza de hogar y algunos tenían alertas en salud mental tales como: maltrato infantil, abuso sexual, violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, entre otras. Inicialmente se pudo identificar un caso de uso de sustancias psicoactivas por parte de los familiares de uno de los estudiantes, quien con su comportamiento reflejaba en gran parte la problemática vivida en su hogar. En esta primera caracterización de los estudiantes se encontró también un caso de abuso sexual y dos casos de padres que estaban en la cárcel. También había estudiantes con altos niveles de agresividad, baja tolerancia a la frustración, desafío a la autoridad, conductas de robo, rasgos de posible trastorno de comportamiento, déficit de atención e hiperactividad. Un caso particular de una estudiante con epilepsia, hiperactividad y trastorno de comportamiento diagnosticado que estaba medicada y a mediados del año tuvo dos estados de coma en el mismo mes. Con todo lo anterior, el curso mantenía una tendencia a la agresividad, no interiorizaban la norma y menos el seguimiento de instrucciones, lo cual hacía que el reto de enseñar estuviera en un ciclo repetitivo de búsqueda de soluciones al conflicto y la necesidad imperante de nuevas metodologías. Surgen preguntas como ¿Qué hacer para transformar las prácticas didácticas en un contexto tan complejo? ¿Cuál proceso seguir para favorecer espacios de aprendizaje y articularlos a

la vez con las emociones y los saberes para la vida?

En este espacio territorial, fue que che comenzó a hacer parte de las clases y además empezó a viajar por diferentes lugares de Colombia, con imágenes reales los espacios didácticos se fueron nutriendo, llegaron otros personajes, una muñeca afro que venía de Cartagena y una marioneta de chavito que había llegado desde México, los estudiantes comenzaron a llevar sus muñecos y además a imitar las voces de los mismos, emulando a la docente. Para 2012 los padres de algunos niños y niñas habían viajado con los muñecos a diferentes lugares como: Villavicencio, Ibagué y Barrancabermeja, se repitió el ejercicio de las fotografías y el hecho de narrar lo que había acontecido con los personajes. Los niños comenzaron a escribir y a realizar sus propios libros. Este ejercicio pedagógico siempre estuvo centrado en los pilares de la educación inicial, sin embargo, en este año se está profundizando en el de literatura. Ahora bien, Las fotos o videos de las experiencias se usaron en las clases. Che en África, Europa y Asia, Pola en Brasil y Perú, etc. También se hizo lectura en voz alta de la novela "vivir sin los otros" esto permitió que los niños dibujaran y participaran de la exposición realizada en la Universidad Pedagógica el 7 de noviembre de 2012.

Se grabaron las voces de los estudiantes, así se armó un programa de radio llamado Lecescrobio (lectura, escritura, oralidad y vida). Se inventó una obra de teatro que colocó en escena a todos los del reino 302. Obra castillo de soluciones. Se hizo un proceso de evaluación constante escribiendo siempre lo acontecido a través del diario de campo y se hizo

un test del contexto, en este caso che y sus ches buscando soluciones, el cual, está adaptado a los y las estudiantes (Ver anexo de evaluación).

Había estudiantes con altos niveles de agresividad, baja tolerancia a la frustración, desafío a la autoridad, conductas de robo, rasgos de posible trastorno de comportamiento, déficit de atención e hiperactividad. Un caso particular de una estudiante con epilepsia, hiperactividad y trastorno de comportamiento diagnosticado que estaba medicada y a mediados del año tuvo dos estados de coma en el mismo mes.

Luego de participar en la convocatoria del premio compartir 2013 y quedar entre las propuestas que pasaron a visitas, se revisaron las observaciones dadas al trabajo y se está haciendo énfasis en: la formación de lectores y por ende escritores de vida, y la línea de la educación en emociones en articulación a los talleres propuestos por la Universidad Distrital. En el primer sentido, en este año se hizo un manual de escritura de relatos de vida, <http://unidadmilena.jimdo.com/> los estudiantes comenzaron a crear sus libros en dos sentidos: el primero el

libro de sus sueños (en articulación al PEI del colegio fortaleciendo proyectos de vida con espíritu de servicio, compromiso y calidad) y el segundo la creación de un cuento para participar en el concurso nacional de RCN. Se logró participar con 20 cuentos, algunos de los fragmentos de estos escritos son: En el mundo de dulce no existe el miedo ni la guerra, existe la paz y la armonía, en el mundo de dulce los días no son grises todos son soleados y felices, en el mundo de dulce no existen las lágrimas, existen las sonrisas.

Se sistematizó la práctica en 2012 y en la actualidad se está realizando otra versión actualizada para la maestría de estudios literarios. La estrategia de Che y sus ches se ha venido replicando en el proyecto de ciclo I y II además la invención de otros ches, en otros colegios de Bogotá y en Chile.

Tu siempre puedes imaginar así estés despierto, dormido o hasta comiendo, deja llevar tu imaginación al corazón, tu puedes soñar que eres hasta Superman y puedes salvar a toda la humanidad, puedes imaginar que el sol es de chocolate, y vas con un dragón hasta él, y puedes comerlo, y que no se acaba la luz, porque

hay muchos soles.

En segundo sentido, cada clase empieza con un saludo inventado por ellos mismos, se eligen cargos de presidente hombre y mujer, reyes indígenas y escritor o escritora, quien escribe todo lo que sucede en el escenario didáctico, todo esto busca armonizar instancias en el proceso pedagógico, si ocurre un conflicto, ellos entraran a la casita de soluciones con los implicados y así intentar recobrar la armonía a partir del reconocimiento del otro, diálogo entre pares, de analizar la situación, de reflejar las emociones y de reparar la falta en caso de ser necesario, es decir, la educación en valores se hace todos los días.

La primera conclusión es que el desarrollo de la didáctica influye favorable y significativamente en el aprendizaje y la práctica de la escritura, lectura y oralidad de los estudiantes de grado segundo (ahora cursan cuarto), al tiempo que se está desarrollando un proceso transformativo que junto con otras estrategias de lectura, tiene elementos como: espacios de aprendizaje, convivencia, autonomía, cuidado del medio ambiente, la promoción del niño y la niña como sujetos críticos que afectan su entorno, educación de emociones, auto aprendizaje, fomento de la creatividad, empoderamiento, libertad, autoestima, reconocimiento por el otro como igual, solidaridad, herramientas para la búsqueda de soluciones, trabajo de la tríada institucional (familia, escuela, estudiante). Se logró personificar y hacer el rescate de su voz, haciendo uso de medios de comunicación alternativa y ejerciendo la función comu-

nicativa de su lenguaje. La imagen en esta estrategia de lectura, escritura y oralidad ha ido cobrando importancia dado las manifestaciones en inclinaciones de los estudiantes hacia la misma, no solo hacen lectura de ella sino que la interpretan y le dan su sentido de acuerdo a sus saberes. Se sistematizó la práctica en 2012 y en la actualidad se está realizando otra versión actualizada para la maestría de estudios literarios. La estrategia de Che y sus ches se ha venido replicando en el proyecto de ciclo I y II además la invención de otros ches, en otros colegios de Bogotá y en Chile.

Queda por preguntarse ¿cómo la experiencia de Che puede continuar generando sus propios saberes para que otros se apropien de la misma y la tengan como referencia en sus prácticas cotidianas, de acuerdo al contexto? y ¿De qué manera se pueden replicar los momentos claves para que muchos niños y niñas de Colombia y el mundo escriban, lean, narren su vida y por ende sus sueños?

Esto a groso modo es el recorrido de 3 años y medio de la didáctica creada, no se puede terminar sin contar que nos visitaron en aula: el escritor Celso Román, una doctorado en

estudios latinoamericanos que venía desde Brasil, un antropólogo con maestría en economía, las madres que tienen estudios en enfermería, las señoras del aseo, todo lo anterior, con el fin de aportar a la escritura del libro de los sueños de los estudiantes y a su proyecto de vida. Ahora, en pro de realizar la culminación del proceso escritor de este año, se está planeado el primer concurso de cuento y una feria del libro que se hará con creaciones literarias de ellos mismos en el mes de octubre, todo en articulación al cumpleaños número 25 del colegio y al cronograma de trabajo de ciclo II.

Queda por preguntarse ¿cómo la experiencia de Che puede continuar generando sus propios saberes para que otros se apropien de la misma y la tengan como referencia en sus prácticas cotidianas, de acuerdo al contexto? y ¿De qué manera se pueden replicar los momentos claves para que muchos niños y niñas de Colombia y el mundo escriban, lean, narren su vida y por ende sus sueños?



**MEJORES
PROPUESTAS**
Premio Compartir

2015



Compartir
PALABRA
MAESTRA



Bogotá - Colombia
Marzo de 2016
