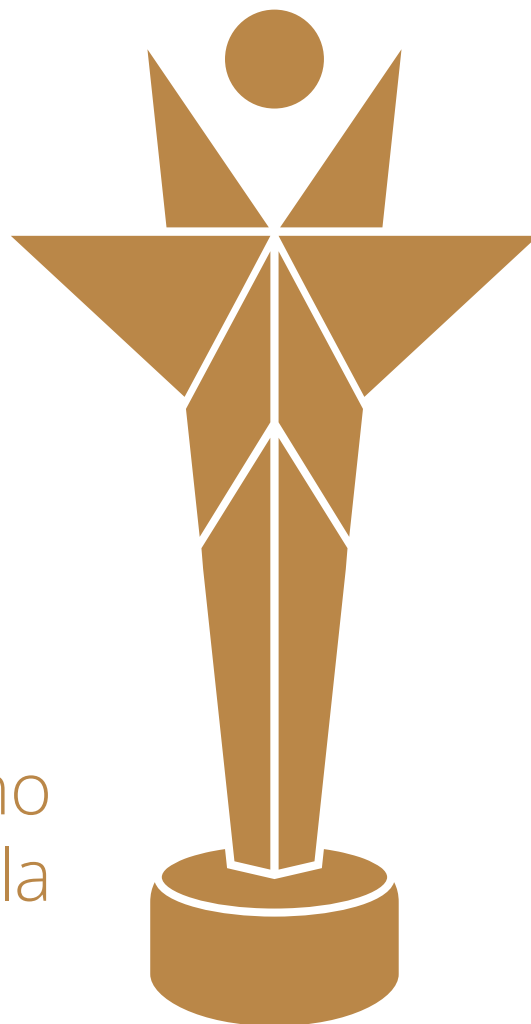


Área: Lengua Castellana

Tinjacá, Boyacá



La gramática como
eje transversal de la
producción textual

Por: Luz Marina Baez Valderrama

¿ Qué hacer con los escritos de mis estudiantes para que sus ideas tengan trascendencia y no terminen en la caneca de la basura? A dos cuadras del parque central en Tinjacá, un pueblo al occidente de Boyacá y seleccionado como “El Mejor Clima del País”, se encuentra la Institución Educativa Mariano Ospina Pérez, Institución donde implemento un plan de lectoescritura desde el área que oriento: LENGUA CASTELLANA, en los grados de educación básica secundaria y media; que incluye no solo a mis estudiantes, sino a toda la comunidad. Esta propuesta combina actividades extracurriculares con el trabajo de clase para lograr resultados a nivel académico y cambios en la comunidad.

Una de las competencias básicas que siempre me he preocupado por desarrollar en mis estudiantes, ha sido la producción textual. Siempre había creído que mis esfuerzos y mis acciones para lograr que ellos sobresalieran en esta habilidad, eran los adecuados; sin embargo mis expectativas se fueron al piso el día en que Nidia, una estudiante de 15 años, de noveno grado en el año 2003, luego de recibir su ensayo con una valoración de insuficiente, lo

arrugó y en mi propia cara lo tiró a la caneca de la basura. Boquiabierta, desilusionada y consternada le pregunté por qué había tirado a la basura su trabajo; pero su respuesta me dejó aún más desconcertada. “Ya me lo calificó, ya no me sirve para nada”.

Varias noches cavilé y no dormí, pensando en todo el tiempo que gastaba en la revisión de ortografía, redacción, caligrafía, bla bla bla. Todo lo que yo creía importante para mí, no lo era para ella, pues Nidia simplemente presentaba sus trabajos, seguramente como todo el resto del curso para pasar la materia y sacar buena nota; y yo, ignorante de todo esto continuaba mi metodología de trabajo, buscando infundir conocimientos, centrada en enseñar normas de gramática, ortografía, redacción etc. más que en encontrar las ideas y las historias que se escondían detrás de cada uniforme. A partir de este día empecé a ver todas las “Nidias” que tenía en el aula, y fue esto lo que me llevó a cuestionar y replantear mi carreta pedagógica y a preguntar a mis exalumnos ¿ Qué textos leyeron y produjeron durante su secundaria que continúan siendo importantes para su vida hoy? **Y me propuse convertir los conocimien-**

tos de gramática en fuentes útiles para la creación textual y también para que sean significativos para mis estudiantes.

Aprender a desaprender ha sido mi mayor logro en mi práctica docente; qué difícil fue para mí comprender que no podía desconectar la gramática de las necesidades de mis estudiantes porque sólo así es posible llegar a los jóvenes con sus problemas y los de su entorno para que la lectoescritura tenga realmente un significado para ellos como lo plantea Ausbel en su enfoque de Aprendizaje Significativo. ¿Significativo? Sí, como aquel momento de lectura de cartas de gratitud de los hijos a sus padres en la celebración del día de la familia cuando atacados por el llanto mostraron su necesidad de afecto de unos hacia otros; o ese instante en que las familias enteras corrían a buscar pistas en un Rally de lectura para conseguir más que un premio el logro de la unión familiar, o tal vez cuando en una noche de fogata literaria los padres leen y escuchan poesía con sus hijos para entender emociones y sentimientos del alma; o la alegría de un simple intercambio de libros en un trueque literario, o ver el orgullo que sienten los ganadores de las mejores vitrinas en el mes del amor y la amistad, o escuchar a una madre de familia contarme como alrededor de una agua de panela terminaban a

la madrugada un periódico mural para fomentar los derechos de los niños etc. Con todo esto he logrado replantear mi tarea como docente de Lengua castellana para intentar transformar a mis estudiantes y concebir nuestra Institución Educativa como parte del medio al que pertenece, dispuesta a abrir las puertas a la comunidad para recuperar espacios de convivencia con miras a promover la práctica de nuevos valores, ciudadanía y corresponsabilidad. **La estrategia didáctica en el aula se realiza en varios momentos**, iluminada bajo los conceptos teóricos de Frank Smith (1981), quien sostiene que la escritura “es un proceso de producción de significado” e indica que existen tres etapas en el proceso escritor: Pre escritura, escritura y reescritura.

PRIMER MOMENTO: Identificación del texto a producir y elaboración de borradores. Para lo cual los estudiantes seleccionan una temática semanal de actualidad sobre la cual consultan, leen, planean, cuestionan y planifican (pre escritura) luego producen el borrador de su texto (escritura) el tipo de texto es determinado por los ámbitos conceptuales y estándares que se estén trabajando en la malla curricular en esa semana.

SEGUNDO MOMENTO: revisión del texto, esta se realiza por pares, ba-

sados en una rejilla de valoración que contiene los criterios previstos para cada tipo de texto y según su intención comunicativa y destinatario. Este momento es muy importante puesto que será el momento en el que el estudiante se vuelve crítico de su producción y la de sus compañeros, base de la evaluación del producto final (reescritura).

TERCER MOMENTO: Producción del texto final, socialización y publicación en la vitrina literaria. **VITRINA LITERARIA:** Es una cartelera individual que tienen todos los cursos para mostrar semanalmente sus producciones escritas en el aula y una cartelera general que muestra las producciones con mayor votación de los estudiantes de toda la Institución - (Ver Biblioteca escolar Tinjacá en el Facebook - <https://www.facebook.com/BibliotecaEscolarTinjaca>)

CUARTO MOMENTO: Los textos son llevados a una carpeta individual cuyo archivo se hace al terminar la semana dando paso a una nueva producción (Archivo Literario).

QUINTO MOMENTO: Producción de un libro artesanal en los grados tercero, quinto, noveno y undécimo, el cual se da a conocer el día del Estudiante Escritor y posterior-

mente estos libros son donados a la Biblioteca Escolar (voluntario) para luego ser leídos y trabajados con los estudiantes en las diferentes clases. En esta propuesta realizamos diferentes actividades prácticas, semánticas y lúdicas a lo largo del año, que involucran a los padres de familia y se relacionan con temas de actualidad. Entre las actividades más destacadas se encuentran las vitrinas mediadores de lectura, trueque literario, lectura de amigos, enamorados y despechados, vitrinas al patio, periódicos murales en familia, campamentos del lectura de terror y suspenso, fogatas literarias y la producción de un libro artesanal por cada estudiante logrando de esta manera que el aula sea un espacio abierto a la sociedad y a sus aportes.

Teniendo en cuenta que los 2 objetivos centrales de la propuesta apuntan al mejoramiento de los componentes: 1. Académico: Convertir a los estudiantes en lectores autónomos y productores de textos de todo tipo con una capacidad crítica y creativa. Y 2. Comunitario: Construir espacios de diálogo reflexivos de aprendizaje y participación a través de estrategias de lectura y escritura para lograr una cultura de paz en nuestra institución, nuestras familias y la comunidad de Tinjacá se pueden mostrar resultados así:

En el primero se logró el puesto 18 en el Ranking de los mejores colegios en Lengua Castellana en el año 2013. Y en el año 2014 la institución educativa fue galardonada por La Secretaría De Educación de Boyacá por su mejoramiento en las Pruebas Saber 11.

De otra parte se han logrado implementar los proyectos transversales en cada una de las temáticas leídas y publicadas. También se les da la oportunidad a todos los estudiantes de publicar sus escritos, con lo cual se trabaja la inclusión dentro y fuera del aula; logrando así una mayor interacción con sus maestros y pares. En el componente comunitario se ha hecho visible el mejoramiento a través de los cambios en las costumbres Institucionales en cuanto a la generación de nuevos espacios de encuentro familiar dentro y fuera de la misma, ampliar la participación de la comunidad en la acción educadora, para de esta manera lograr que el vínculo familiar sea aprovechado para alcanzar una alta calidad educativa, pero sobre todo la calidad de las relaciones interpersonales entre padres, hijos y hermanos. Pero esta propuesta que busca convertir a los estudiantes en lectores autónomos, productores de textos de todo tipo y reforzar los vínculos familiares a través de actividades de lectoescritura, no

solo se aplica al área de lengua castellana, sino que complementa y facilita el aprendizaje de los estudiantes en las diferentes asignaturas, un factor reflejado en las menciones otorgadas a la Institución.

Por otra parte, este proyecto se ha mantenido vigente por casi 12 años a pesar de que se realiza con escasos recursos por parte de la Institución y con una comunidad muy pobre, lo cual es una muestra de la universalidad que tiene el proyecto para ser aplicado en cualquier población. **Es así como a partir del año 2014 en reunión de Consejo Académico y después de evaluar los buenos resultados se decidió implementar en todos los grados y sedes de la Institución esta propuesta, la cual se ha convertido en un hilo conductor de lengua castellana desde preescolar hasta grado 11.** Periódicamente nos reunimos con todos los docentes de primaria para socializar los avances y dificultades presentadas a lo largo de cada semana y planear las temáticas respectivas. En esta iniciativa también buscamos evolucionar con la ayuda de avances tecnológicos, y mantenernos a la vanguardia, implementando la producción de los textos de forma digital, mejorando la calidad de los escritos por las múltiples actividades que se pueden desarrollar con ayuda de los blogs de Vitri-
nas litera-

rias, la página web y las redes sociales. De igual manera El señor Rector ha planteado la creación de una biblioteca virtual a corto plazo para que sus estudiantes puedan tener acceso a toda clase de textos, y obtener ejemplares de manera digital a través de alianzas con diferentes bibliotecas nacionales y universales el proyecto está muy conectado a nuestra biblioteca escolar, donde presto el servicio de bibliotecaria de manera voluntaria.



**MEJORES
PROPUESTAS**
Premio Compartir
2016



Compartir
**PALABRA
MAESTRA**



*Bogotá - Colombia
Mayo 2016*
