

Reconstrucción de la historia local como mecanismo de apropiación e identidad

Por: Celia Solangel Ibañez



Dentro de la cotidianidad de mi labor como docente me dispuse a realizar una actividad habitual con todos los estudiantes de la I.E.R.D. ERNESTO APARICIO JARAMILLO para iniciar la semana. En esta, se forman los estudiantes dirigidos por un docente, se hace un saludo, una oración, la entonación de los himnos patrios e institucionales, se hace la reflexión del día y finalmente se dan algunas informaciones y observaciones. Durante esta actividad, observé que los estudiantes mostraban una actitud negativa, de rechazo y de indiferencia hacia la entonación de los himnos. Esta situación me llevó a reflexionar que detrás de este comportamiento hay algo mucho más relevante y es la apatía frente a los temas de nuestra nación: la política, la economía, la historia y la cultura. Fue por eso que este comportamiento causó en mí, el interés de buscar la forma en que los estudiantes desearan conocer y querer todo aquello que nos identifica como nación.

Al ahondar un poco en la problemática hallé que los estudiantes no solo desconocían su historia nacional sino la local, es decir, desconocían lo más cercano a ellos, la historia de su región. Le planteé mi inquietud y reflexión al grupo de estudiantes de grado octavo (cursado en el año 2013) ya que ellos han manifestado una actitud crítica frente a los contenidos orientados en el área de ciencias sociales. Después de debatir y de hacer sondeos llegamos a la conclusión que para dar sentido a las cosas y apropiarnos de ellas era necesario conocerlas.

De esta construcción colectiva descubrimos que había pocas fuentes bibliográficas que referenciaran la historia de la Inspección de la Esperanza del municipio de la Mesa. Para tal efecto, empezamos a diseñar con los estudiantes una serie de entrevistas. Con base en estas entrevistas, se encontraron datos muy importantes. Había un elemento en común que los estudiantes mencionaban con mucho interés y era el TREN; historias que se tejían alrededor del paso del tren por esta región. Surgió entonces la inquietud de cómo aprovechar este elemento en común en la construcción de la historia local, que les genere a los estudiantes un sentido de pertenencia e identidad con su entorno, para que de esta forma, puedan apropiarse de los elementos que conforman nuestra nación.

Las estrategias que utilizamos para iniciar la reconstrucción de la historia local estuvieron direccionadas por diferentes actividades, en un principio se diseñó con los estudiantes las entrevistas que se le hicieron a la comunidad, con la finalidad de determinar cuánto se conocía de la región. Como segunda etapa se vinculó la disciplina de las ciencias sociales para relacionar temas como la revolución industrial, la historia del tren en el mundo, en Colombia y en la región de la Esperanza, estos fueron desarrollados por medio de la simulación de cumbres de las Naciones Unidas, representadas por los estudiantes, los cuales discutían el impacto de las industrias en el mundo. Esto les permitió a los estudiantes reflexionar acerca del papel de la industrialización y la función que

cumplen las clases obreras en estas sociedades, avanzando así en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura. Producto de estos debates, de lecturas de libros y de algunos talleres, los estudiantes iniciaron una primera fase de escritura. Durante esta fase construyeron cuentos relacionados con las máquinas en el mundo, floreciendo en ellos la creatividad, la reflexión y la imaginación. Este ejercicio mostró que los estudiantes asimilaron y comprendieron con mayor facilidad los contenidos de la asignatura y sus implicaciones con su entorno, convirtiéndose en un aprendizaje significativo. Al igual las metodologías aplicadas evidenciaron motivación, interés, innovación y compromiso en los educandos en su proceso académico.

La tercera etapa: las salidas de campo, durante estas, hicimos un recorrido alrededor de la vía férrea y se visitó la antigua estación del tren, mientras los estudiantes observaban, desarrollaban la guía propuesta "Carrileando la región", esto con el fin de analizar los elementos del entorno que cuentan historias que nos ayudan en la creación y reconstrucción de memorias históricas, que se tejen en la comunidad alrededor de la vía férrea y por último los encuentros con los abuelos de la comunidad. El insumo más importante lo tenían las personas de mayor edad. Los abuelos iniciaron un contacto con los estudiantes relatando las historias de la región, mientras ellos escuchaban y transcribían la información obtenida. Esta actividad les permitió a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas como escuchar y escribir entablando conversaciones asertivas en un dialogo permanente entre abuelos, estudiantes y docen-

tes. Por primera vez los estudiantes reconocen las riquezas culturales de su región acercándose a la historia local, esta última es la que verdaderamente nos conduce a la familiarización del estudiante con acontecimientos o fenómenos que contribuyen a despertar en ellos una relación afectiva con el pasado y desarrollar el espíritu de observación, análisis, reflexión y construcción.

Luego pasamos a la siguiente etapa de sistematización con la información obtenida. Socializamos en conjunto con los estudiantes las entrevistas, las experiencias y las consultas, las analizamos, las ordenamos y las reescribimos. Este permitió que los estudiantes reconocieran y respetaran las diferentes posiciones o proposiciones emergidas del trabajo de investigación, desarrollando habilidades en la interpretación y construcción de textos y la capacidad de llegar a conclusiones propias sobre la realidad que los rodea. A su vez estas actividades generaron en los estudiantes un pensamiento crítico que requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas como de competencias emocionales, como lo es, la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Estas experiencias son fundamentales porque provocan la apropiación de la identidad donde entiendan quienes son, como se les define socialmente y como es y funciona la sociedad en la que viven.

Para finalizar, se ha planteado una fase de creación que se hará al finalizar el año, la cual consiste en la realización de los productos finales: cartilla, periódico mural, programa radial

(en la emisora estudiantil se creó la franja ESTUTREN en la cual se editan unos pregrabados que se realizan a la comunidad, donde cuentan leyendas, moralejas u opiniones de los temas del día) y por último el cortometraje. En estos se evidenciará los resultados producto del trabajo realizado con los estudiantes. Es importante anotar que los educandos desarrollarán diferentes roles (diseño, edición, logística, comunicación, redacción) durante el proceso de creación teniendo en cuenta las habilidades y destrezas con las que cuentan. El gran reto es publicar el material creado por los estudiantes y de esta forma aportar a la comunidad de la Esperanza en la historia de la región.

Lo más interesante de esta propuesta pedagógica es el impacto que generado para la comunidad. Como primera medida el contacto de los estudiantes con los abuelos les exige a los primeros desarrollar habilidades importantes para la vida como lo son las relaciones interpersonales, una de ellas es la empatía; capacidad innata de las personas que permite tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de la otra persona. Poder sentir con la otra persona facilita comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas, e ir más allá de las diferencias, lo que nos hace más tolerantes en las interacciones sociales. La formación de estudiantes en valores cada día se hace primordial, valorar el papel, la experiencia y el conocimiento que tienen los abuelos en la construcción de memorias colectivas es un ejem-

plo de ello. "Ponerse en los zapatos" de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias. Es así como para el estudiante la dimensión del conocimiento tomará rumbos diferentes. Rescatar, revalorar y promover la identidad cultural son elementos fundamentales en la construcción y la apropiación de su historia y a su vez los escenarios de aprendizaje se transfiguran siendo generadores de conocimiento.

Otro aspecto importante es la participación y la inclusión de todos los estudiantes en la propuesta, ya que de acuerdo con las habilidades, destrezas e inteligencias cada uno desempeña un rol con tareas afines, así todos se sienten parte del proyecto mostrando interés y compromiso en las actividades a realizar. Sin embargo se ha presentado algunas dificultades con aquellos estudiantes nuevos que desconocen el trabajo realizado desde el año 2013, por lo que se hace necesario involucrarlos y hacerlos agentes activos del proyecto.

Lo más enriquecedor y reconfortante durante el tiempo en que se ha realizado el proyecto son los avances y los importantes resultados que se han obtenido: la participación y aprobación de este proyecto en la convocatoria de Ondas de la Universidad pedagógica y la Jorge Tadeo Lozano, le generó recursos económicos que han facilitado la continuidad del mismo; el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas (entrevistas, comunicación con la población de la región, la composición de escritos, escuchar, hablar, leer y escribir),

la valoración de la comunidad, la interpretación del mundo cercano que los rodea, la posición crítica y objetiva frente a los contenidos temáticos analizados en el transcurso del proyecto y la imaginación puesta en las actividades de creación; la conversión de los conocimientos adquiridos en un aprendizaje significativo y pasar de ser agentes pasivos en el proceso de aprendizaje a ser actores. Adicionalmente cambiar los escenarios de enseñanza aprendizaje motiva a los estudiantes a hacer cosas novedosas a partir de sus intereses apartándose de esquemas de pensamiento o conductas habituales que pueden ser nocivas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Observar estos logros me generan más que satisfacción, la convicción que estoy generando los semilleros de nuevos saberes y conocimientos útiles para nuestra sociedad.

Finalmente, la experiencia pedagógica me permite concluir que el siglo XXI exige a los docentes asumir desafíos en el campo educativo ya que las sociedades se transforman constantemente, es por eso que nuestra labor docente va más allá de transmitir cierto tipo de conocimientos,

como fuimos moldeados para enseñar. La educación de hoy requiere que tanto los docentes como los estudiantes seamos los protagonistas de la construcción del conocimiento aplicado a la realidad y jugando con los elementos de la actualidad como los son los medios de comunicación. Hacer del aprendizaje algo dinámico y creativo incentiva a los estudiantes a participar activamente en este proceso. Pero es mucho más significativo cuando se fusionan las competencias cognitivas con las emocionales orientadas al fortalecimiento de la autonomía y del respeto. En este caso, focalizados hacia el trabajo con los abuelos de la comunidad ya que son ellos los que nos van a aportar estos insumos y son los estudiantes los que están rescatando estas memorias que están en riesgo de quedarse olvidadas o solamente en el recuerdo de nuestros ancianos. Así pues esta novedosa forma de construir la historia de la región, descubre talentos en los estudiantes, desarrolla habilidades y por ultimo aporta conocimiento a partir del reconocimiento de las riquezas culturales con las que cuenta la región, las que permitirán, como fin de la propuesta, la apropiación con el entorno.



MEJORES
PROPUESTAS
Premio Compartir
2015



Compartir
PALABRA
MAESTRA



Bogotá - Colombia
Abril de 2016
