



Educación de excelencia para la PAZ

Cartagena, Bolívar



Ruta del patrimonio cultural y
natural de Tierrabomba

Por: Jaison Alfonso Botero

PROPUESTAS PARA LA PAZ

En el año 2005, en el desarrollo de la cátedra de Ciencias Naturales, se inició una experiencia denominada: La Ruta Natural de Tierrabomba, consistente en salidas de campo donde se visitaban los ecosistemas presentes en el corregimiento, como bosque seco tropical, lagunas costeras y bosque de manglares; en éstas salidas se hacían talleres de educación ambiental al aire libre a través de juegos y dinámicas. A partir del año 2007, la institución fue focalizada como etnoeducativa, lo que nos condujo a incorporar al proyecto elementos del patrimonio cultural material e inmaterial del corregimiento (Aljibe, el pozo, la escollera, las ruinas de la hacienda San Bernabé, los mitos, leyendas, fiestas populares, religiosas y patrias,); en este mismo año los pescadores del corregimiento de Tierrabomba encontraron restos de un naufragio: tres cañones de bronce; dos de ellos fabricados durante el reinado de Carlos III y el otro correspondiente al reinado de Carlos IV, con estos elementos se construyó un museo con el apoyo del Ministerio de la Cultura.

Al indagar al estudiante sobre su territorio, comunidad y los valores patrimoniales, observamos un desconocimiento total de su realidad o sea un desarraigo por su identidad cultural, esta situación nos motivó a investigar y estudiar más a fondo el patrimonio natural y cultural de Tierrabomba, involucrando a docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad, partiendo de los siguientes interrogantes:

1. ¿Hasta qué punto los bienes patrimoniales contribuyen a desarrollar

el diseño curricular y la construcción de un conocimiento más significativo para nuestros estudiantes? 2. ¿Por qué es importante que los estudiantes conozcan su territorio y la conformación de su comunidad? 3. ¿Por qué es determinante que los estudiantes conozcan su pasado, es decir su memoria? 4. ¿Cómo se puede aportar al desarrollo de la comunidad desde la valoración del patrimonio? 5. ¿Cómo construimos un ambiente de aprendizaje significativo que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa de nuestra escuela?

La estrategia

La Ruta del Patrimonio Cultural y Natural de Tierrabomba, es un Proyecto Pedagógico Productivo (P.P.P) que se lleva a cabo en Institución Educativa de Tierrabomba desde el año 2005, localizada en el Corregimiento del mismo nombre, Distrito de Cartagena de Indias. En ella participan estudiantes desde preescolar hasta grado once, padres de familias y un equipo de siete (7) docentes de distintas áreas (cátedra de etnoeducación, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Lengua Castellana, Artística). El propósito del proyecto es el de capacitar a estudiantes y padres de familia en el conocimiento, valoración, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural y natural del corregimiento de Tierrabomba; Los estudiantes se caracterizan por tener un bajo rendimiento académico, nuestras indagaciones confirman que el nivel de competencias básicas de nuestros estudiantes en los grados inferiores de primaria no les per-

mite un buen desempeño en el nivel básico. Encontramos que en la base del problema estaba: la desmotivación de los padres por el trabajo intelectual, la inexistencia de ambientes familiares para estimular el aprendizaje y la institución educativa descontentada de los intereses y necesidades de la comunidad. Si a lo anterior sumamos la inadecuada dotación de ayudas didácticas y la carencia de procesos pedagógicos contextualizados en la institución educativa de Tierrabomba. Los resultados de la anterior situación los reflejan las estadísticas en bajo rendimiento académico, altas tasas de deserción y repitencia, situación que no es ajena a nuestra cotidianidad escolar.

La Ruta Cultural y Natural de Tierrabomba es un proyecto pedagógico que está basado en el desarrollo del espíritu de investigación de los estudiantes, padres de familia y docentes, para que investiguen y estudien su propio entorno y acervo cultural que lo caracteriza. Mediante la implementación de prácticas pedagógicas investigativas desde lo histórico social del entorno inmediato (Espacio –Sociedad).

Para dar concreción a la propuesta hemos diseñado la estrategia de ambientes escolares de aprendizajes significativos, que se nutre de los aportes de la psicología constructivista, los postulados de Vigostky y Ausbell; y los lineamientos establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001- 2010 relacionados con la participación ciudadana, el diálogo cultural y la conservación de nuestras memorias. Los ambientes referidos anteriormente han sido diseñados consensualmente y son: el aula democrática de clases, el sancocho comunitario, el museo y el territorio.

El Aula Democrática De Clase:

Entendemos el aula democrática de clases como un espacio vital de la institución, que permite el debate, respeta la opinión ajena; para que desde esta óptica, se pueda construir conocimiento de manera dialógica y consensual. Es un lugar autoregulado y agradable para la concertación y la propuesta. El aula democrática de clase se caracteriza por:

Centra los procesos de aprendizaje desde la experiencia vivenciales de los niños y las niñas. Respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y de las niñas; Plantea procesos investigativos desde las preguntas y cuestionamientos de los estudiantes; Vincula a la comunidad al trabajo cotidiano, mediante el apoyo de monitores y otros talentos y aptitudes de miembros de las comunidades; Trabajo en Diálogos Pedagógicos "GUIAS DE APRENDIZAJES"; Permite e trabajo individual y en equipo; Promueve los diferentes tipos de lectura entre los estudiantes y docentes.

Sancocho Comunitario:

Entendemos el Sancocho Comunitario como un espacio democrático (patio o finca), donde se reúnen los miembros de la tercera edad, los estudiantes y los docentes alrededor de un Sancocho, en éste los estudiantes ponen en práctica los conocimientos adquiridos en el Aula Democrática, empleando el método acción-participación mediante la técnica de escuchar las narraciones de la tradi-

PROPUESTAS PARA LA PAZ

ción oral de los ancestros o mayores de edad.

Museo

Comunitario:

El museo Natural e Histórico de Tierra bomba, es una experiencia comunitaria de recuperación, representación y cuidado de la memoria, que busca que el patrimonio tenga gestión local y procesos de participación, generar conciencia acerca del manejo responsable del patrimonio y apropiarse de las herramientas que dan los museos para conservar y difundir esas memorias. El museo se constituye en un espacio o aula cultural, con el fin de fortalecer el plan etnoeducativo institucional y desarrollar estrategias pedagógicas para resificar la riqueza cultural terrabombero.

El Territorio:

Teniendo en cuenta que el territorio es el espacio donde transcurre la vida del terrabombero, donde nos relacionamos con los otros y compartimos las vivencias diarias que van dejando huella y haciendo memoria de lo que fuimos, hicimos o dejamos de hacer. El territorio alberga a la comunidad de Tierrabomba con su memoria, por lo que el reconocimiento del mismo sería impensable sin la presencia del hombre.

Resultados

Entre los resultados tangibles tenemos:

Elaboración de tres (3) cartillas sobre patrimonio tangible sumergido y terrestre; Un (1) Museo de Tierrabomba; Conformación de un grupo de Vigías del Patrimonio e inscripción ante el MINCULTURA.; Elaboración de MEC (Material Educativo Computarizado), para la enseñanza del Patrimonio; El inventario del patrimonio natural y cultural de Tierrabomba.

El seguimiento sistemático del proyecto nos ha permitido evaluar y obtener resultados positivos de los estudiantes en lo referente a lectura comprensiva, la producción de textos y el pensamiento lógico matemático, además la aplicación del método investigativo. Los resultados intangibles obtenidos con los estudiantes se relacionan con las prácticas investigativas, el reconocimiento como ser histórico, la comprensión de los conceptos de comunidad, territorio y memoria. El proceso de aprendizaje de los estudiantes se realiza mediante la evaluación formativa a través de la: Autoevaluación, Coevaluación y la Heteroevaluación, Los instrumentos de evaluación utilizados son las listas de chequeo, guías de observación, ejercicios prácticos, entrevistas personales, portafolio o bitácora, pruebas orales y guías de preguntas.

Impacto Social y académico de la propuesta

Los docentes han mejorada la gestión en el aula en la medida que dise-

ñan en equipo las clases de manera integrada, para que sea transversal la experiencia y la temática se abarque de manera integral o como un todo. Los estudiantes en su gran mayoría participan activamente, de los talleres, las salidas de campo y seminarios o foros. Los padres de familia se vinculan al proyecto mediante la entrega de objetos para el museo y contándole a sus hijos aspectos de las memorias colectivas del pueblo. Por otra parte se ha logrado la integración de los docentes que no tiene formación etnoeducativa, en el proceso de implementación de la propuesta.

Desde el punto de vista comunitario hemos logrado movilizar a grupos de base y comunidad organizada alrededor del tema de valoración y conservación del patrimonio cultural de Tierrabomba.

Elaboración de tres (3) cartillas sobre patrimonio tangible sumergido y terrestre. La conformación de un grupo de vigías del patrimonio de Tierrabomba integrado por veinte (20) miembros entre padres de familia, estudiantes, docentes y organizaciones de base. Recolección de objetos en la comunidad para dotar el museo

Nuestra experiencia se ha socializado en distintos Foros Distritales, Regionales y Nacionales, tales como:

Encuentro Nacional de Vigías del Patrimonio, Sabaneta –Antioquia, del 23 al 27 de nov. -2009

ENCUENTRO REGIONAL DE EXPERIENCIAS CPE-UIS, realizado el 26 y 27 de Abril de 2010 en la ciudad de Bucaramanga.

Foro de Calidad 2010: Aprendamos con el Bicentenario, realizado en Bogotá entre el 26 y 30 de julio del año 2010.

Institución Educativa de Caño del Oro: Foro Educativo, EN BUSCA DE MI IDENTIDAD, mayo de 2010.

Conclusiones:

Nuestra práctica docente ha mejorado en la medida que hemos incorporado métodos de enseñanza aprendizaje basados en el desarrollo de competencias, mediante proyectos, preguntas problémicas, el estudio de casos entre otros, que nos han permitido potencializar las competencias críticas e investigativas de nuestros estudiantes.

En la ejecución de las misma hemos aprendido que para que haya un aprendizaje significativo se le deben brindar a los estudiantes herramientas pedagógicas que lo acerquen a la cotidianidad y por supuesto que puedan interactuar con esa realidad del día a día.

PROPUESTAS PARA LA PAZ



PROPUESTAS
PARA LA PAZ



Compartir
Por una sociedad más equitativa

Compartir
PALABRA
MAESTRA

*Bogotá - Colombia
Mayo de 2016*
