MEJORES PROPUESTAS
Premio Compartir
2015

Área: Lengua Castellana

Rivera, Huila

Talleres de literatura Cantos de la Quebrada, una experiencia pedagógica

Por: María Consuelo Aristizábal

PREMIO COMPARTIR

Compartir PALABRA MAESTRA

Compartir

Prólogo

La experiencia pedagógica Cantos de la quebrada, es el fruto de diecisiete años de Talleres de Creación Literaria en la clase de lengua castellana. El taller nació casi con el periódico escolar Voz Juvenil. Casi, porque cuando en 1.996 se inició la publicación del periódico por el colectivo de maestros del área de Humanidades de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Rivera Huila, me enfrenté a la baja calidad de los textos producidos por mis estudiantes. La pregunta que me hice fue, ¿cómo lograr que los estudiantes elaboren textos de calidad? Al tener una experiencia personal como escritora "Cicatrices en el Cielo" -libro de poesía- y "A mi cuerpo se lo lleva la Música" –libro de cuento, pensé que si le enseñaba a mis estudiantes el método que usaba en mi proceso de creación, más el texto de creación colectiva y el texto libre que había aprendido en mi corto paso por la Escuela Popular Claretiana, les ayudaría en algo. Y empezó a dar resultado.

Se inició con dos géneros literarios: ensayo y poesía. El objetivo era mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes mediante la implementación de talleres de producción literaria, a través de procesos lecto-escritores. Hacía micro talleres para la edición semestral del periódico, pero la cantidad de trabajos era asfixiante, entonces decidí tomar un género por período a partir del año 2.008, año en que se empezó a trabajar la crónica. El premio de los talleres fue siempre anunciar a los estudiantes cuáles textos habían sido seleccionados para publicar en el periódico, los restantes quedaban condenados al cesto.

El taller nació casi con el periódico escolar Voz Juvenil. Casi, porque cuando en 1.996 se inició la publicación del periódico por el colectivo de maestros del área de Humanidades de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Rivera Huila.

Cada año cargaba la culpa por el despilfarro de talento y empecé a acariciar el sueño: llegaría un día en que esos trabajos no irían más a la basura, sino que estarían en un libro. No sabía cómo lograrlo. Había otro sueño: llegar al escalafón 14 por méritos, a través de una obra pedagógica. Ambos sueños empezaron a hacerse realidad en el año 2010 cuando revisé el marco teórico de un posgrado inconcluso con Cuba Encontré que tenía la mitad de lo que yo quería y me aventuré a corregir y a estructurar teóricamente la experiencia pedagógica que venía desarrollando y la presenté ante la Secretaría de Educación del Huila. En el año 2.012 tras las correcciones sugeridas, fue aprobada la obra "CANTOS DE LA QUEBRADA, Talleres de Creación Literaria" como obra didáctica para ascender al escalafón 14.

Metodología

Se toma como referente, entre otros enfoques, la pedagogía activa de Freinet y el constructivismo. La pedagogía activa como la oportunidad para centrar el trabajo de aula en la generación de condiciones para que el estudiante sea el centro real de la producción de conocimiento. Se incorpora la escritura como un medio a través del cual el estudiante pueda comunicarse, manifestar sus deseos, inquietudes, pensamientos, y así plasmar su creatividad. El constructivismo en el aula complementa este referente para ofrecerles suficientes herramientas que les permitan hacer uso de la escritura en un ambiente real, lo que concede paso al aprendizaje a partir de la interrelación del autor con su entorno. Este planteamiento demanda la necesidad de brindar al estudiante la oportunidad de considerar no sólo los propósitos educativos, sociales y estéticos de la escritura, sino también su desarrollo cognitivo- afectivo, en situaciones cotidianas de socialización de sus escritos.

En cuanto al texto se refiere, se hace énfasis en el proceso creador, pues a medida que el estudiante construye su texto, el tráfico de pensamiento que sucede al interior del escolar, actúa como un imán que atrae vivencias que al verter al texto generan estructuras de expresión cada vez más enriquecedoras y placenteras mediante la literatura. La socialización, última etapa del proceso de creación, es el punto culminante porque se comparte el rico mundo interior de los niños y crecen al desarrollar sensibilidad ante las experiencias de los otros1. Encontrar la obra pedagógica del profesor Jesualdo Sosa2 ha sido inspirador, pues el centro de su pedagogía fue la expresión creadora del niño; también llamada "Pedagogía de la Expresión". Logró compilar más de 500 poemas de sus estudiantes, caso que me animó a continuar el trabajo y posteriormente a hacer las antologías. Cada género se inicia con la exploración de lo que los estudiantes saben sobre el género trabajado. Se registra en el cuaderno lo que cada quien entiende por poesía, cuento, crónica y ensayo e incluso se intenta elaborar un texto con la idea que se tiene, luego se comparte con el grupo. Después se continúa con 7 pasos a saber: 1. Sensibilización (recital poético y foro. (-Elaboración parcial del concepto del género trabajado-) 2. Conocimiento del lenguaje denotativo y connotativo, (abarca también consulta y profundización de conceptos). Se compara el concepto obtenido en el primer paso, con los conceptos que los niños traen de su consulta y se complementa. 3. Seis figuras literarias básicas, (se practica en grupo la elaboración de figuras literarias) 4. Aprendiendo a hacer poesía, cuento, crónica y ensayo, (se leen y analizan textos cortos de autores representativos) 5. Taller individual y colectivo, 6. Socialización y 7. Selección y publicación. El taller se desarrolla durante todo el año. Un periodo académico para cada género. (8º o 9º).

Se inició con dos géneros literarios: ensayo y poesía. El objetivo era mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes mediante la implementación de talleres de producción literaria, a través de procesos lecto-escritores.

El texto de creación colectiva y texto libre son la esencia de la actividad práctica de los talleres de literatura. El texto de creación colectiva es usado al iniciar la etapa práctica de escritura de cada género, a manera de ejemplo. Se proponen varios temas y se escoge uno para trabajar en el tablero. (Todos aportan en la creación y el taller). Una vez terminado el texto, los estudiantes lo copian en el cuaderno. Guiados por el proceso del ejercicio de creación colectiva, deben empezar el proceso de la creación de texto libre. Se inicia a los talleristas en el proceso escritor a saber: planeación, escritura, revisión y re-escritura. Para crear, se sale del aula a los espacios naturales que se dispongan. Nuestra sede está particularmente privilegiada al contar con una zona natural espectacular: grandes y elevados árboles, una cadena de montañas gigantescas encima del colegio y una hermosa y pequeña quebrada que lo atraviesa. Los estu-

diantes deben hacer libre escogencia del tema y así mismo expresar a raudales su imaginación, pensamientos y emociones. Cuando un estudiante tiene dificultades para empezar a escribir, pide ayuda a la maestra quien siempre le indaga sobre sus gustos, o sus disgustos, sus inquietudes, lo que le entristece; en sí, los intereses de los niños son la principal semilla con que se cuenta. Se les anima a vencer el pánico de la hoja en blanco que todo escritor experimenta.

Se toma como referente, entre otros enfoques, la pedagogía activa de Freinet y el constructivismo. La pedagogía activa como la oportunidad para centrar el trabajo de aula en la generación de condiciones para que el estudiante sea el centro real de la producción de conocimiento.

Nunca recibo un texto limpio durante el proceso porque los tachones muestran la lucha del estudiante con la palabra. El taller se hace directamente en la clase para evitar la tentación del plagio. Maestro y estudiantes corrigen en el tablero la parte gramatical de un texto seleccionado al azar. Luego ellos deben hacer sus correcciones –al interior de la clase- para entregar al maestro, quien hace correcciones y sugerencias y devuelve el texto a los estudiantes para volverlo a recibir mejorado. El maestro hace dos revisiones-sugerencias a cada texto. La tercera entrega debe ser definitiva, en lo posible y se debe anexar los dos borradores trabajados.

Los géneros poesía, cuento y crónica se trabajan con 8º y 9º, (por causa de la intensidad horaria, 5 horas semanales); el taller de ensayo se trabaja preferiblemente en 9º, 10º y 11º, (3 horas semanales estas últimas). Como proyecto de área, con la promoción de estudiantes 2.012 nos propusimos compilar los mejores ensayos que reposaban en el periódico, seleccionar los trabajos que yo había guardado de los talleres de años anteriores, más los mejores textos que ellos produjeron durante ese año en la "Antología de Ensayo Cantos de la quebrada". En el año 2.013, de manera personal y siguiendo el mismo proceso, hice la "Antología de Poesía Cantos de la quebrada", que abarca la producción de este género hasta ese año, y en septiembre de 2.014 estará terminada la "Antología de Cuentos y Crónicas Cantos de la quebrada", que también recogerá la producción de los grados 802 y 803, donde se está desarrollando la experiencia. Estas obras se han presentado a la Institución Educativa en la feria de la Ciencia, exposición de Experiencias Pedagógicas, y ha inspirado la experiencia pedagógica "Que sea un motivo para leer", desarrollada en la Escuela Margarita Rivera, de pre-escolar a quinto, jornadas mañana y tarde, y ganadora en el año 2.013 como la mejor experiencia significativa de la Institución Educativa, bajo la dirección de las profesoras Janeth Romero y Jaydí Morales. De igual manera, dos es-

tudiantes han ganado concursos de ensayo, uno en CREA 1.998, otro en la universidad Surcolombiana el año 2.001.

Me gustaría que en vez de cuaderno de apuntes, mis estudiantes escribieran la vida que ellos respiran en la clase, de modo que al final tuviéramos una pieza literaria por estudiante; quizá imposible para un maestro en la escuela pública, por la cantidad de niños y niñas que se maneja en un aula. . ¡Cuánto ha cambiado mi visión de la evaluación!, sé que no le puedo poner tiempo al aprendizaje de mis estudiantes, pero sé que el proceso y la socialización de los talleres deja una semilla que germina en aprendizaje significativo para la vida.

Presento a examen esta experiencia para que sea enriquecida con otras visiones, también para que aporte a otros lo que Dios me ha permitido hacer hasta el día de hoy. En los talleres no sólo producimos conocimiento, reímos y lloramos, nos conmovemos o nos enojamos. ¡En nuestra Institución está saliendo vida y literatura de las aulas!

1 C. NUSSBAUM, Martha, Nor for profit. why democracy needs the humanities. pag. 141. Kats Editores 2.010
2 SOSA, Jesualdo. Pedagogía de la expresión. Http://seminariopedagocrita.blogspot.com/2.009/12/jesualdo-sosa-pedagogo-latinoamericanohtml.

Bogotá - Colombia
Febrero de 2016