

El Taller Editorial. Una alternativa para la formación de escritores

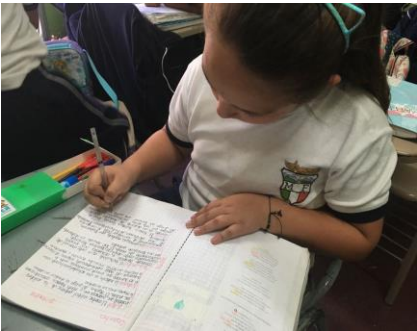
“La lengua escrita es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés”.

Emilia Ferreiro

Esperanza Arceo Haro

Esc. Prim. ‘Manuel Fernández’
Aguascalientes, Ags., México
esperanzarceo@gmail.com

Resumen. Este trabajo presenta una propuesta de intervención pedagógica desarrollada en Aguascalientes (México) en la cual se pretende hacer de la escuela el espacio en el que se brinde a los alumnos diversas oportunidades para utilizar la lengua escrita con una verdadera función comunicativa a través del ‘Taller Editorial’, cuyo objetivo principal está enfocado en desarrollar en los alumnos sus competencias como escritores en la producción de textos narrativos.



La adquisición y el desarrollo de la lengua escrita, en tanto habilidad comunicativa fundamental, constituye una de las prioridades de la educación básica. Si bien los niños y las niñas asisten a la escuela para “aprender a leer y escribir”, es primordial destacar que este aprendizaje va más allá de la oralización de grafías y de la utilización del código escrito. **El desafío está en que los alumnos sean miembros plenos de la comunidad de lectores y hagan uso de la escritura con fines socialmente relevantes.**

Delia Lerner, en su libro ‘Leer y escribir en la escuela’, menciona que para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como practicantes de la cultura escrita requiere que la escuela funcione como una pequeña comunidad de lectores y escritores; una comunidad

en la que los alumnos recurran a los textos en busca de respuestas a los problemas que necesitan resolver, que recurran a ellos para buscar argumentos, para conocer diferentes modos de vida, para vivir otras historias, para conocer el mundo a través de los libros. Menciona como **condición necesaria** para la formación de lectores **que la escuela sea el ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales**, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. Es necesario que la escuela sea el espacio donde se propicien situaciones en las que los alumnos produzcan sus propios textos.

Con base en lo anterior, el ‘Taller Editorial’ cobra relevancia al ser un espacio de intervención pedagógica cuyo objetivo principal pretende desarrollar en los alumnos sus competencias como escritores en la producción de textos narrativos a partir de la lectura de diferentes textos de la biblioteca de aula.

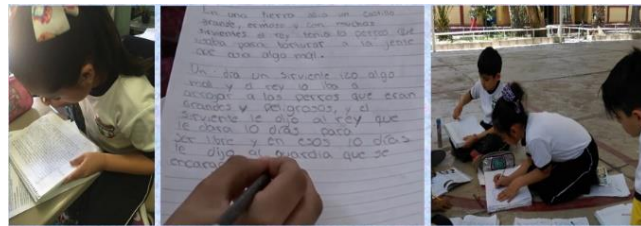
Este trabajo está estructurado en diferentes etapas de intervención docente con los alumnos como:

- a) Escuchar la lectura de diferentes textos narrativos e identificar las partes que lo integran.
- b) Analizar los textos leídos y elaborar esquemas derivados de la lectura de diferentes textos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y esquemas de araña, entre otros.
- c) Planificar un cuento pensando en los personajes, el escenario y la época en que se desarrollará la historia y el problema que enfrentarán los personajes.
- d) Estructurar el cuento comenzando su escritura a partir del esquema elaborado durante la planificación y a través de diversas actividades que les ayuden a adquirir modelos de escritura.

- e) Escribir y revisar los avances del cuento a través del uso de borradores: estructura del cuento, adecuado desarrollo de cada una de sus partes, sintaxis de su escrito, etc.
- f) Trabajar con los aspectos formales de la escritura como la ortografía.
- g) Presentar el cuento ante otras personas para compartir y revisar los avances.
- h) Publicación final de su trabajo.

El ‘Taller Editorial’ es una estrategia de intervención pedagógica que puede ser llevada a cabo en cualquier escuela por las siguientes razones:

- ✓ Permite rescatar la función social de la escritura; es decir, se trabaja con la escritura desde su función comunicativa.



- ✓ Al trabajar en cada una de las etapas del taller editorial se está respondiendo al reto de que los alumnos sean usuarios de la lectura y productores de escritura.



- ✓ Se permite que los alumnos tengan relación con diferentes modelos de escritura a través del contacto personal con diferentes textos, así como de la audición de lecturas hechas por el maestro o al escuchar audio cuentos haciendo uso de la tecnología.

- ✓ La escritura se convirtió en una práctica vital ya que al trabajar en cada una de las etapas del Taller Editorial los alumnos trabajaron en sus escritos al saber que sus trabajos serían leídos por otras personas.

- ✓ Permite el avance de todos los alumnos incluyendo a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales ya que parte de sus propios saberes y les da la oportunidad para producir sus propios escritos e ir avanzando a su propio ritmo con actividades que son significativas para ellos.
- ✓ Es una magnífica oportunidad para que los maestros mejoremos nuestras habilidades docentes en cuanto al manejo de la didáctica de los textos.
- ✓ Favorece bastante el trabajo colaborativo entre los docentes al intercambiar diferentes estrategias de intervención para la producción de textos y al compartir las adecuaciones que realizaron en sus aulas para que las actividades propuestas resultaran exitosas.

Estas son sólo algunas razones que favorecen el desarrollo de los alumnos en la producción de textos narrativos y al logro de los aprendizajes esperados en la asignatura de español.

Invito al lector para que se atreva a implementar en su escuela cada una de las diferentes etapas del Taller Editorial y compruebe por sí mismo que sí es posible hacer de la escuela una verdadera comunidad de escritores.