

Exposición oral sobre la Colonia en la Nueva Granada: un espacio para reflexionar sobre el habla formal.

Julie Andrea Pérez Sacanamboy.

julieperezusco@gmail.com

Palabras clave: Exposición oral, Lengua oral formal, Discurso expositivo, Secuencia Didáctica.

Resumen

En la vida escolar es común conocer que un estudiante tenga que realizar diferentes exposiciones orales. De allí la importancia de examinar si en el aula se ha reflexionado previamente sobre la intención comunicativa de este género discursivo, si se han construido saberes colectivos o si los niños han preparado junto al maestro una exposición oral para desempeñarse acorde a las exigencias de este ejercicio, que no sólo constituye una estrategia didáctica sino la oportunidad para poder participar de una práctica social en lenguaje desde la oralidad.

Por lo anterior, esta Secuencia Didáctica se desarrolló durante tres meses (julio, agosto y septiembre) del año lectivo 2016, con estudiantes de Cuarto de primaria del colegio Gimnasio Los Ángeles de la ciudad de Neiva. De esta manera, el principal propósito de esta experiencia fue desarrollar una situación de habla formal en la que los estudiantes pudieran reflexionar, construir saberes, prepararse y desempeñarse de acuerdo a las exigencias de una exposición oral frente a otro grado de la institución, abordando de esta manera las características de la época de La Colonia en la Nueva Granada.

El análisis de la presente experiencia gira en torno a las reflexiones que permitieron escuchar las voces de todos los estudiantes, a los saberes construidos en el plano expositivo, al importante papel que tuvo la escritura para poder examinar lo oral, a los impactos generados sobre el quehacer del docente y del expositor, y a los cambios suscitados en torno a las conceptualizaciones, actitudes y roles del estudiante a partir de la participación activa y democrática en la construcción de su discurso oral formal.

Contextualización

La experiencia se desarrolla en el grado cuarto de primaria del colegio Gimnasio Los Ángeles de la ciudad de Neiva, con un total de doce estudiantes que cuentan con una estabilidad económica satisfactoria. Forman parte de núcleos familiares pequeños, en donde algunos incluso son hijos únicos y tienen padres divorciados. Los padres tienen empleos formales en los que desarrollan una profesión (abogados, médicos, enfermeros, contadores, administradores de empresas, docentes, entre otros) y hacen parte de los estratos socioeconómicos 3 y 4. La edad de ingreso de los estudiantes a este grado es de diez años y en su totalidad, han llevado a cabo todo su ciclo Preescolar y de Básica Primaria en la institución.

Problemática

Los usos espontáneos de la lengua oral son permanentes en las interacciones de la vida escolar, pero algo muy distinto sucede con la capacidad de poder expresarse en situaciones orales formales. Con esto se habrá de entender que los estudiantes en algún momento de su experiencia oral deban mostrar un dominio sobre un género discursivo concreto como la exposición oral, en donde se tendrá que tener una intención comunicativa clara para poder planear qué se va a decir y cómo decirlo ante el auditorio.

Cuando a los niños de grado Cuarto se les mencionaba que debían exponer un determinado tema en diferentes asignaturas, asumían inmediatamente una postura dispuesta a la recopilación y memorización de la información. De esta manera se podía evidenciar que muchos estudiantes omitían la planeación de lo que iban a expresar y desarrollaban presentaciones con sobresalientes repeticiones innecesarias y poca estructuración del discurso.

Dentro de las situaciones mencionadas se encontraban en pocas palabras, exposiciones parecidas a un recital. El expositor se mostraba inseguro, ansioso y confundido con la información que poseía y no sabía cómo presentar. Frente a esto, muchos niños terminaban mecanizando su forma de organizar lo oral durante el inicio, desarrollo y cierre de su exposición. Por ejemplo, era común

escuchar que empezaran su exposición diciendo: “el tema que me tocó o me correspondió fue...”, “les vengo a hablar de...” o que finalizaran su intervención de esta manera: “y así termina mi tema”, “gracias por venir”, “ya... fin” y que enlazaran reiteradamente sus ideas a través de preposiciones como “y...” que a su vez, se convertían en muletillas junto con otros términos. Por otro lado, los saberes básicos relacionados con lo prosémico y lo cinésico (las modulaciones de la voz, el tono, los movimientos del cuerpo, la mirada fija al auditorio y el evitar depender de la lectura del recurso gráfico), que se creían estaban interiorizados por la “cantidad” de exposiciones desarrolladas durante su experiencia escolar, fueron vistos como una necesidad que la práctica en el aula debía atender.

De este modo fue necesario tener en cuenta la exposición oral no sólo como un producto sino como una práctica sociocultural en donde los estudiantes pudieran obtener el discurso de su exposición a partir de la planeación, organización y reflexión de los saberes que lo caracterizan. Por esta razón se les propuso a los estudiantes preparar nuevamente una exposición oral para un público diferente a sus compañeros de clase, de esta manera se complejizaría la situación y la propuesta tomaría otro sentido.

Dicho público fueron los estudiantes de Grado Tercero, a los que se les preguntó si querían escuchar una exposición de los niños de Cuarto sobre datos y hechos relevantes de la época de la Colonia en la Nueva Granada, dado que los niños en Tercero estaban conociendo sobre la época Precolombina y de Conquista en Colombia. De esta manera el objetivo comunicativo estuvo orientado a que el discurso oral de los niños de grado Cuarto diera continuidad a los hechos históricos, pero teniendo en cuenta los intereses que se habían generado en el auditorio.

Referentes teóricos

Para poder llevar a cabo esta experiencia fue necesario tener en cuenta unos referentes teóricos claros con relación al lenguaje oral, el papel de la lengua oral en la escuela, la enseñanza del discurso oral formal y la exposición oral.

El lenguaje oral

Tomando como partida la afirmación que hace *Mauricio Pérez Abril (2010)* en donde expresa que el ingreso a la vida social está ligado indiscutiblemente con el lenguaje oral, se ha de entender que es en este campo en donde el ser humano se reconoce a sí mismo y a los demás como sujetos con voz propia. De esta manera, descubrirá también el poder y el rol social que de acuerdo a sus intereses, le podrá proporcionar el lenguaje oral.

Si miramos el bagaje cultural de una persona, podríamos notar que es a través del lenguaje oral en donde se construyen identidades que tienen mucho que ver con la vivencia de experiencias junto a otros. De allí que se generen los vínculos afectivos como un valor agregado en el ser social, los cuales permiten experimentar el sentirse o no, aceptado y reconocido en un contexto.

Al reconocer que pertenece a un grupo social, el ser humano va evidenciando en su práctica la existencia de unos acuerdos, condiciones o pautas indispensables para el desarrollo del lenguaje oral. Este “efecto espejo” (*Pérez,)* que se produce a partir de las interacciones orales, hace que se construya, caracterice, modifique y desarrolle una “Lengua Legítima” (*Tussón, 1994*), que exige variar los registros lingüísticos de acuerdo a la comunidad de habla para que lo expresado por el sujeto sea validado por los demás.

El papel de la lengua oral en la escuela.

Para poder abrir los espacios en donde se da relevancia al uso de lo oral en la escuela, se ha de entender que “Es en el terreno del lenguaje oral que el niño va descubriendo su lugar en la conversación, que es su lugar social” (*Pérez, M*). Así, a través de la lengua oral el niño puede darse cuenta de que no es un sujeto único y que existen otras voces, otros modos de pensar que acompañan su construcción como ciudadano.

Para *Anna Camps (2002)* “La lengua oral impregna la vida escolar” y es que en este entorno es notable que la lengua oral tenga funciones diversas en el aula: regular la vida social, las formas de aprender, de orientar, de comentar, de participar y hasta de reflexionar. De allí que pueda ser objeto de estudio y aprendizaje junto con otras habilidades lingüísticas en aspectos más formales, como sucede en este caso con la exposición oral.

Sumado a lo anterior es importante resaltar que la autora anteriormente referenciada, señala el uso del lenguaje oral íntimamente ligado con la habilidad de escuchar, ya que al hacerlo el niño puede constatar que existe una forma de dotar de significado aquello que se media a través de la palabra oral.

Según *Palou & Otros. (2005)* es fundamental que existan en las aulas unos espacios en función de los usos orales en donde los estudiantes puedan tener la certeza de acceder y hacer uso de la palabra agregándole sentido a lo que aprenden.

De igual forma para *Sandra del Pilar Gutiérrez (2016)*, es conveniente:

“Reconsiderar que la mirada sobre el enseñar y aprender el lenguaje oral conlleva también a revisar las concepciones acerca de lo que tradicionalmente se ha considerado como “lengua estándar”...”.

Es clave entender que lo oral no es de uso exclusivamente individual (Estructuralismo) y que tampoco existen unos modelos para hablar correctamente (Gramática Tradicional), sino unas maneras particulares de hablar relacionadas con los contextos, los instantes o las situaciones en las que se encuentren inmersos los sujetos, demostrando que no hay una sola estructura en donde un hablante cultural y socialmente encaje.

La lengua oral formal como objeto de enseñanza y aprendizaje.

Como se había mencionado anteriormente, es de suma importancia que el maestro tome la lengua formal no sólo como objeto de enseñanza sino también de aprendizaje. En consecuencia es necesario que en el aula se trabajen varios géneros discursivos¹ formales, ya que son los de menor uso por parte de los estudiantes porque prima la informalidad. Para esto *Anna Camps (2005)* menciona que:

“Aprender los usos formales de la lengua oral requiere una posibilidad de reflexión sobre las formas que se utilizan, en parte como sucede con la lengua escrita...”

¹ Se entiende al género discursivo desde la noción de Bajtín (1979) como el conjunto más o menos estable de enunciados que una comunidad pueda identificar.

De aquí que la práctica cultural reflexiva en las aulas se convierta en la base para fortalecer las capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas en el desempeño de aquellas situaciones en donde el estudiante requiera producir y desarrollar una oralidad más elaborada.

Por esto ha de entenderse que la lengua oral en las aulas conlleva una doble finalidad: la de socializar diferentes posturas o formas de pensar durante las construcciones académicas y la de tener la oportunidad de verbalizar, estructurar y caracterizar los saberes, teniendo un registro lingüístico cada vez más especializado (*Vilá, 2005*). Así, las intervenciones didácticas de los maestros deben estar orientadas a crear las condiciones para planificar, organizar, revisar y evaluar los géneros discursivos complejos que se vayan a tratar, ya que acomodarse al contexto en este caso para los estudiantes no es nada sencillo.

Si se piensa de esta forma, los estudiantes contarán con la posibilidad de identificar la intención, la relación entre los participantes, el lugar, el tiempo y los recursos con los que cuentan a la hora de hablar.

La toma de conciencia de los parámetros de la situación les ayudará a seleccionar las ideas y los razonamientos que puedan ser útiles, controlando los elementos que las doten de cobertura lógica: las estructuras textuales y los mecanismos que permiten enlazar las ideas (*Cros y Vilá, 1999*).

Durante todo este proceso es crucial que los maestros estén orientando el camino a seguir con la puesta de diferentes situaciones que les permitan a los niños contar con una gran gama de referentes y que a su vez, puedan hacerlos partícipes de muchas reflexiones metaverbales en torno al uso y forma que toma su discurso oral durante la etapa de planificación, la cual toma mucho tiempo.

La idea de que la lengua oral formal se entienda como objeto de enseñanza y aprendizaje, va ligada con el principio fundamental de la práctica sociocultural en un comienzo señalada. Al respecto, *Hymes (1972)* afirma que el aprendizaje de la lengua es social por excelencia y, por tanto, enseñar lengua es enseñar a comunicarse en las diversas situaciones en las que interviene el hablante.

Enseñar a los chicos y chicas a expresarse con cierto grado de formalidad quiere decir reconocer las convenciones inherentes a cada género discursivo y las estructuras textuales prototípicas, un dominio de los registros lingüísticos, un especial control sobre los

elementos modalizadores y sobre los prosódicos y los elementos no verbales (*Vilá y Otros, 2005*).

El papel de la escritura en la reflexión del género discursivo de la exposición oral.

Tusón (1991), (McCarthy (1993), Blanche- Benveniste y Briz y Serra (1997), mencionan las huellas de la oralidad en la escritura y de la necesaria interrelación entre ambos modos. En el caso de esta experiencia cabe resaltar las huellas de la escritura presentes en la apropiación y reflexión sobre los elementos lingüísticos particulares de la oralidad formal.

Aunque varios planteamientos Estructuralistas señalaban la dicotomía existente entre lo oral y lo escrito, es ahora desconcertante poder desvirtuar el punto de vista de la gradación o del continuum existente entre estas dos formas de la lengua (*Vilá y Castellá, 2005*).

Por consiguiente, como menciona *Anna Camps*: “Es evidente que las distintas actividades y aprendizajes de la lengua toman como punto de partida y como foco alguna de ellas que será el punto de articulación de las otras”. De ahí que la exposición oral desarrollada en este trabajo haya necesitado la transcripción del discurso oral, la lectura, discusión, escucha, escritura de notas y reescritura del discurso expositivo para su preparación.

La exposición oral.

Pensado desde el ámbito escolar *Lerner y Otros, (1999)* mencionan que “la exposición oral supone un modo de comunicación oral en el cual hay un hablante individual y un interlocutor colectivo; en clase, la exposición reúne a un alumno que expone con un público de alumnos que escuchan, aprenden algo sobre un tema, adquieren o enriquecen un saber”. De acuerdo a esta concepción, está explícita la condición social que de entrada tiene la dinámica del desarrollo de este género discursivo en donde se interrelacionan el expositor y el auditorio.

La preparación de una exposición oral conlleva a que el expositor tenga también en cuenta los intereses y posibles conocimientos que pueda tener el auditorio sobre el tema. De esta manera se hace indispensable proyectar el uso especializado de los recursos lingüísticos (lo formal) para estar acorde al propósito comunicativo expositivo, puesto que:

“Es importante ordenar el discurso, exponerlo de manera comprensible y desplegar los recursos necesarios para mantener el interés y la atención. Los maestros de la retórica clásica ya afirmaban que el buen orador ha de tener en cuenta: *qué quiere decir, en qué orden quiere decirlo y cómo quiere decirlo.*” (Palou & Otros, 2005).

Metodología

El procedimiento general llevado a cabo para el desarrollo de la presente propuesta, siguió el orden de estas acciones:

1. Construcción de un instrumento de planeación general (institucional) en donde se podían observar los objetivos didácticos y comunicativos, el número de sesiones con sus correspondientes saberes (en lo oral, en lo escrito, en la lectura) y objetivos.
2. Construcción de un instrumento de planeación específica (institucional) que mostraba de manera más detallada: la configuración didáctica, las fechas correspondientes a cada sesión, la descripción de las acciones que desarrollaría el docente y los estudiantes para elaborar los aprendizajes, los recursos, los resultados esperados, la forma de evaluar y la vinculación de lo propuesto con otras áreas.
3. Desarrollo de las sesiones propuestas en la configuración didáctica elegida: Secuencia Didáctica. Algunos de los objetivos de las sesiones fueron reelaborándose según las necesidades del momento, así como también de las reflexiones. Esto fue posible hacerlo gracias a la flexibilidad de la configuración didáctica elegida.
4. Reflexión sobre los aspectos significativos en la enseñanza y aprendizaje surgidos durante la práctica. Dichas reflexiones se redactaban en el formato de planeación específico, con el ánimo de registrar los impactos generados y aquellas observaciones necesarias que permitieran cualificar la práctica, evitando la mera narración y descripción de lo sucedido en el aula.
5. Análisis y conceptualización de las reflexiones u observaciones consignadas en el formato de planeación. Retomar lo comentado en cada sesión, permitió constatar las fortalezas, avances y necesidades de lo implementado.
6. Sistematización de la experiencia una vez concluido lo propuesto en la Secuencia Didáctica. Las reflexiones consignadas en el instrumento de planeación institucional y los registros audiovisuales de ciertos momentos de la experiencia, permitieron contar con un registro valioso para socializar lo realizado.

INSTRUMENTO: PLANEACIÓN GENERAL	
No. de sesiones: 14	
COLEGIO GIMNASIO LOS ÁNGELES	
Neiva, Huila	
Tema	La exposición oral
Área	Lengua Materna
Objetivos Didácticos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer una situación de habla formal en la que los estudiantes puedan construir saberes, prepararse y desempeñarse de acuerdo a las características de la lengua oral formal. ✓ Reconocer el discurso expositivo presente de la exposición oral como género discursivo. ✓ Reconocer los enunciados característicos utilizados en el discurso expositivo oral. ✓ Conocer y utilizar recursos lingüísticos particulares para el desarrollo de la exposición oral (reformular, definir, poner ejemplos, anticipar información, recapitular...) ✓ Avanzar en la competencia prosódica y la comunicación no verbal (cinesia y proxemia). ✓ Lograr estructurar el discurso de la exposición oral (introducción, desarrollo, conclusión). ✓ Conversar para reflexionar sobre lo oral y lo escrito, en función de comentar y hacer sugerencias a la organización y forma del discurso a exponer.
Sesiones, saberes y objetivos	<p>Sesión N° 1</p> <p>ORALIDAD Reflexionar sobre el rol del expositor a partir de las experiencias tenidas en otros espacios académicos.</p> <p>Comunicar la intención de preparar una exposición oral para ser presentada a otros niños del colegio.</p>

Instrumento de planeación general

GIMNASIO LOS ÁNGELES Instrumento de Planeación institucional							
Grado: 4°	Área: Lengua materna	No. Estudiantes: 12	Tema: la exposición oral	Nombre del docente: Julie Andrea Pérez Sacanambox			
Modalidad didáctica: <small>(Seleccione y marque una X una de las opciones)</small>	Taller <input type="radio"/>	Actividad Independiente: <input type="radio"/>	Actividad permanente: <input type="radio"/>	Secuencia Didáctica: <input checked="" type="radio"/>	Proyecto de lenguaje: <input type="radio"/>	Proyecto de aula: <input type="radio"/>	
Didácticos <small>(Se refiere a lo que quiere enseñar el profesor y que lo debe aprender el estudiante)</small>			Comunicativos <small>(Se refiere a lo que se quiere comunicar de acuerdo a la intención del texto: informar, argumentar, exponer, explicar, narrar, etc.)</small>				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer una situación de habla formal en la que los estudiantes puedan construir saberes, prepararse y desempeñarse de acuerdo a las características de la lengua oral formal. ✓ Reconocer el discurso expositivo presente de la exposición oral como género discursivo. ✓ Reconocer los enunciados característicos utilizados en el discurso expositivo oral. ✓ Conocer y utilizar recursos lingüísticos particulares para el desarrollo de la exposición oral (reformular, definir, poner ejemplos, anticipar información, recapitular...) ✓ Desarrollar la competencia prosódica y la comunicación no verbal (cinesia y proxemia). ✓ Saber estructurar el discurso de la exposición oral (introducción, desarrollo, conclusión). ✓ Conversar para reflexionar sobre lo oral y lo escrito, en función de comentar y hacer sugerencias a la organización y forma del discurso a exponer. 			Participar de una práctica socio-cultural, preparando y desarrollando una exposición colectiva con diapositivas sobre las características de la época de la Colonia en la Nueva Granada, a los estudiantes de grado quinto.				
Sesiones y fecha <small>(Si hay más de una sesión se deben abrir las filas que se requieran)</small>	¿Cuáles son los objetivos y saberes? <small>(Formule el o los objetivos puntuales y/o saberes mediante los cuales se indique lo que se quiere lograr con la sesión de clase)</small>	¿Qué acciones desarrollará el docente? <small>(Realice una descripción de lo que hará y dirá el docente para llevar a los estudiantes a la construcción de los aprendizajes)</small>	¿Qué acciones desarrollará el estudiante? <small>(Realice una descripción de lo que harán y dirán los estudiantes para construir los aprendizajes)</small>	¿Qué recursos se requieren? <small>(Especifique los materiales o recursos que se necesitan para el trabajo del docente y el estudiante)</small>	¿Qué resultados/o productos se esperan y cómo se evaluarán? <small>(Descripción de los resultados de aprendizaje esperados de los estudiantes, los productos tangibles o no y cómo estos se evaluarán teniendo en cuenta los aprendizajes pretendidos)</small>	¿De qué manera se relaciona con otras áreas o proyectos? <small>(Determine el vínculo o relación de la sesión con otras áreas, dimensiones o proyectos de aula, transversales o interdisciplinarios de la institución)</small>	Observaciones y/o reflexiones

Instrumento de planeación específica y de reflexión.

Durante el desarrollo de esta Secuencia Didáctica se llevaron a cabo 14 sesiones con sus respectivos propósitos.

Cabe señalar que durante el diseño y desarrollo de la Secuencia Didáctica fue necesario realizar modificaciones a los objetivos, actividades y propósitos didácticos para reorientar el trabajo con los estudiantes a partir de las claridades entendidas frente a los saberes lingüísticos y comunicativos del discurso en la exposición oral.

Para la descripción de esta experiencia se organizaron cinco fases generales que giran en torno a los propósitos didácticos y comunicativos propuestos inicialmente. Cada una de estas es

desarrollada teniendo en cuenta los impactos y avances obtenidos a partir de la experiencia en la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral formal. A continuación se describirán los detalles de aquellas sesiones significativas que permitieron observar el rol del docente y los estudiantes, el papel que desarrollaron otras habilidades comunicativas en la construcción de los saberes en el plano expositivo y las reflexiones suscitadas en torno al desarrollo y evaluación de la experiencia. En la siguiente tabla se muestran las fases a describir a continuación:

FASES	SESIONES
Reflexionando sobre la experiencia como expositores y conociendo la propuesta.	1. ¡Expongamos sobre la Colonia!
Recopilando la información sobre lo que se va a exponer.	2. Conociendo los intereses de nuestro auditorio. 3. Indagando sobre el rol del expositor. 4. Exponiendo a mis compañeros de aula. 5. ¿Cómo nos vimos?
Conceptualizando los saberes sobre el discurso de la exposición.	6. Transcribiendo nuestro discurso oral formal para reflexionar sobre él. 7. Reconociendo algunas características del discurso expositivo. 8. Reorganizando y puliendo nuestros discursos orales.
Aprendiendo a utilizar los recursos visuales.	9. ¿Sólo se expone con diapositivas? 10. Un nuevo encuentro frente a mis compañeros. 11. ¿Qué avances hemos tenido en lo oral formal?
Reflexionando sobre los saberes y avances obtenidos.	12. Un último encuentro frente a mis compañeros. 13. El gran momento: ¡a exponer! 14. ¿Qué aprendimos?

FASE 1: Reflexionando sobre la experiencia como expositores y conociendo la propuesta.

1.1 ¡Expongamos sobre la Colonia!

Para dar inicio al desarrollo de esta experiencia, se comenzó la reflexión en torno al rol de expositor desempeñado por los estudiantes en una última exposición que se había hecho en la asignatura de sociales. Este momento de conversación se abrió con el objetivo de revisar los saberes que hasta el momento los estudiantes tenían en torno al manejo del discurso expositivo. Para esto, se formaron parejas de estudiantes que se coevaluaron a partir de lo observado durante una de las últimas exposiciones. Los aspectos a evaluar estaban consignados en una rejilla y giraban en torno a las características lingüísticas del discurso oral, lo prósemico y lo cinésico.

Durante la tabulación de los resultados que mostraban las rejillas, algunos estudiantes concluyeron que aún faltaba reflexionar sobre otros aspectos que componían a la exposición y que permitirían saber más a fondo cómo se hacía (*Paulina e Isabella, estudiantes*).

CRITERIOS PARA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS EXPOSICIONES		
(Señala con una X los criterios que crees que se cumplieron)		
EXPOSITOR	Presentó con seguridad y fluidez la información de la exposición	
	Explicó y no memorizó la información presentada.	
	Usó gestos que facilitaron la comprensión del tema.	
	Organizó lo que dijo, es decir, permitió que las ideas o temas de la exposición se relacionaran. Ej: El objetivo de esta exposición es... / Hablaré en primer lugar de... / De entrada.../Finalmente...	
	Controló el uso de muletillas fonéticas: aaa..., emmmm..., entonces..., y...	
	Utilizó un cartel con letra legible y colores vistosos para acompañar su exposición.	
	Respondió con seguridad las preguntas del auditorio.	
AUDITORIO	Guardó silencio y estuvo atento a la presentación de los expositores.	
	Se organizó de manera apropiada para aprender de la exposición.	

	Evitó distraerse con diferentes objetos (lápiz, cuaderno, borrador...)	
--	---	--

Rejilla que utilizaron los estudiantes para evaluarse en un inicio

En un segundo momento se propuso a los niños preparar una exposición oral sobre La Colonia en la Nueva Granada para presentar a los niños de Grado Quinto, pero luego este auditorio fue cambiado ya que no tenía sentido exponer frente a un grupo de niños que habían conocido a profundidad este tema en años escolares anteriores. Así, se consideró que el nuevo auditorio de la exposición serían los niños de Grado de Tercero que en su momento, estaban conociendo una etapa histórica previa a la Colonia. Para estos niños tendría mucho más sentido e interés escuchar la exposición ya que no conocían sobre el tema, recordando de esta manera que el interés del auditorio es uno de los elementos indispensables con el que debe estar proyectado el propósito comunicativo de la exposición oral.

El criterio de selección del tema de la exposición estuvo orientado a poder presentar a otro grado lo que se estudiaría en Ciencias Sociales y que a su vez, en la asignatura de Lengua Materna se desarrollaría como exposición oral.

Fase 2: Recopilando la información sobre lo que se va a exponer.

2.1 Conociendo los intereses de nuestro auditorio.

Luego del cambio de auditorio, se mostró a los estudiantes una grabación en donde los niños de Grado Tercero expresaban las cosas que les gustaría conocer a partir de su asistencia a la exposición oral sobre La Colonia en La Nueva Granada. Los futuros expositores también lograron agrupar y elegir a partir de esto, la información que se desarrollaría en la exposición oral colectiva.

La intención de tener en cuenta los intereses del auditorio, surgió como una necesidad durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica, pues no tenía sentido exponer algo que para otros no era de su interés.

Dada la abundancia de algunos contenidos, se creyó necesario que algunos estudiantes expusieran en parejas sin perder la intención de que cada niño desempeñara su rol de expositor.

Esta sesión tuvo varios momentos, en los cuales los estudiantes iban seleccionando, recopilando y documentándose sobre los tópicos que finalmente se definieron para exponer:

¿Qué es colonizar y qué fue la Colonia en la Nueva Granada?

¿Cómo estaba conformada la Nueva Granada?

¿Cómo estaba organizada política y administrativamente?

¿Qué formas de trabajo había?

¿Qué clases sociales había?

¿Cómo se vestían?

¿Cómo eran las viviendas?

Video sobre intereses del auditorio: <https://www.youtube.com/watch?v=VMaN3P5x6zA>

2.2 Indagando sobre el rol del expositor.

Una vez elegido lo que se desarrollaría en la exposición, se propuso a los niños preparar en casa la exposición como normalmente venían haciéndolo; esto con el fin de pudieran utilizar los saberes que poseían como expositores desde años pasados. En este momento también se establecieron de manera grupal los criterios que tendrían en cuenta para la preparación y desarrollo de su exposición frente a los demás compañeros de aula:

- Consultar sobre el contenido elegido.
- Utilizar el recurso visual conveniente para apoyar la exposición.
- Realizar recursos visuales creativos, estéticos y puntuales.
- Evitar depender del recurso visual elegido.
- Hablar sin tener textos de consulta en las manos.

2.3 Exponiendo a mis compañeros de aula.

En esta sesión el objetivo estuvo orientado a propiciar un espacio en donde los niños se desempeñaran desde ya como expositores. En consecuencia, los estudiantes presentaron el contenido elegido en el aula de clase y tuvieron en cuenta el turno asignado.

En este momento se evidenció que los estudiantes no contaban con un dominio total del discurso oral formal de la exposición, que algunos se mostraron inseguros, dependientes del recurso visual

que habían elegido (en su mayoría fueron diapositivas), sus discursos no tenían una estructura fija, sus elementos lingüísticos, paralingüísticos, cinésicos y prósemicos eran poco elaborados y apuntaban sólo a la reproducción de algo que habían consultado y hasta memorizado.

Las presentaciones de los estudiantes fueron grabadas con el ánimo de más adelante ser tomadas como objeto de estudio y reflexión.

Video sobre primeras exposiciones (según los saberes previos de Danna Roa e Isabella Forero):
https://www.youtube.com/watch?v=ceEj2l_HTo8

2.4 ¿Cómo nos vimos?

Después de exponer ante sus compañeros de aula, se dio en esta sesión un espacio de conversación para reflexionar sobre los elementos paralingüísticos, proxémicos, cinésicos y no verbales observados a partir de la filmación de cada estudiante durante el desarrollo de la exposición.

La dinámica de esta conversación consistió en la reflexión propia de cada estudiante y los comentarios que querían expresar sobre el rol de los demás expositores. Esto permitió que los estudiantes señalaran las debilidades en el manejo de la voz, de los movimientos del cuerpo, de la ubicación en el espacio, de la organización de su discurso y de la dependencia sobre el recurso visual utilizado (diapositivas). Seguidamente se determinaron y consignaron en los cuadernos aquellos aspectos que de manera grupal elaboraron para tener en cuenta en la futura exposición colectiva.

FASE 3: Conceptualizando los saberes sobre el discurso de la exposición.

3.1 Transcribiendo nuestro discurso oral formal para reflexionar sobre él.

A los estudiantes se les solicitó que en sus casas transcribieran el discurso oral que habían desarrollado en sus exposiciones. Para esto se necesitó que los estudiantes trajeran una USB para proporcionarles la filmación de su presentación y que lograran hacer la debida transcripción en un archivo de Word.

En el tablero del salón de clase se modeló la transcripción de uno de los discursos de los estudiantes para que observaran cómo debían transcribir fielmente lo que habían dicho, sin hacer ninguna modificación. De esta manera se les sugirió escribir las muletillas y repeticiones entre paréntesis.

Desde el momento de esta modelación los estudiantes empezaron a notar las inconsistencias en la organización de sus discursos, para ellos era curioso conocer cómo habían hablado, qué pausas habían hecho, qué muletillas habían predominado y qué palabras habían usado para enlazar sus ideas. Así mismo, se comunicó a los estudiantes que la transcripción iría adquiriendo sentido en las próximas sesiones, ya que serviría para ir elaborando el plan de exposición.

Mi tema me tocó el vestuario de los hombres de la Colonia , el vestuario de los españoles eran estos pero eran cuando ellos estaban en las guerras estos eran cuando ellos estaban ya mezclados y estos eran ya mezclados pero más avanzados aquí son (son) esta es la indígenas y el español que ya tuvieron un hijo y ellos también se vestían con esas con las de con las (las) faldas de faldas largas que les tapaban hasta los pies y utilizaban zapatos cerrados y los hombres utilizaban estos pantalones corticos , estos eran los indígenas así ya cuando estaban en alguna (en alguna) inauguración o algo así y ellos vestían también con faldas sombreros etc ,e como les dacia estos son los españoles y algunos indígenas y estos son los indígenas como se vestían en las épocas de antes igual que ellos los virreyes vestían con unos chaquetones y unos zapatos que terminaban en puntas y ellos también vestían y vestían muy elegantes y las mujeres también y ellos también utilizaban zapatos cerrados todos cerrados con sombrero muy elegante y aquí eran cuando ellos utilizaban espadas y medias muy largas para poder tapar las piernas y este y es uno que también que ya a ganado alguna medalla por vestir también así

GRACIAS

Transcripción del discurso oral de Danna Sofía Roa.

La organización del trabajo en la colonia en Colombia

Buenos días compañeros el tema que hoy les voy a hablar es sobre la época de la Colonia en Colombia. El tema que me correspondió fue la organización del trabajo. La organización del trabajo fue creada por (por) cuando a los españoles les pasaba un indígena los mataban cuando analizaron y pensaron que ya les estaban acabando, a los indígenas los pusieron a trabajar la mano de obra barata ósea que les pagaban muy poquito y así fue que se creó la organización del trabajo.

EL RESGUARDO

¿Saben que es el resguardo?

El resguardo es donde se refugiaban los indígenas, donde ellos se refugiaban era sus viviendas, estas eran sus viviendas, era territorio que no se vendía ni se cambiaba ni se arrendaba. Primero que todo ellos se refugiaban para defenderse de los españoles, segundo que todo para cuidar la mano de obra barata y tercero para tener sus propias leyes indígenas.

Y FINALMENTE VIENE LA ENCOMIENDA

La **encomienda** es asignar un terreno y una comunidad de indígenas a un español, que se les llamaba encomendero, los indígenas (los indígenas) trabajaban y pagaban con productos agrícolas como el maíz y el algodón, como pueden ver aquí este es el encomendero y los indígenas aquí, estos son los indígenas pagándoles con los productos agrícolas que son el algodón y el maíz.

Muchas gracias por escuchar mi exposición, espero que les haya gustado.

Transcripción del discurso oral de Daniela Villalba.

3.2 Reconociendo algunas características del discurso expositivo.

Esta sesión tuvo varios momentos en los que se trabajó el objetivo de reflexionar y reconocer algunas características del discurso oral expositivo (estructura, elementos y recursos lingüísticos) a partir de la revisión de un referente de exposición elaborado por la docente y de las transcripciones sobre los discursos orales de los estudiantes.

Como los estudiantes ya habían reflexionado sobre los elementos paralingüísticos, proxémicos, cinésicos y no verbales presentes en una exposición, luego se quiso que los estudiantes fueran haciendo reconocimientos y comparaciones entre los discursos de la exposición mostrada como

referente (realizada por la docente en un vídeo) y la que ellos habían realizado. Para esto se les proyectó una filmación de la docente en pleno rol de expositora y de la misma forma se les proporcionó la transcripción del discurso oral pronunciado por la misma. Este momento fue muy grato para los niños ya que les emocionó ver cómo su maestra se desempeñaba en el futuro rol de expositores que ellos mismos desarrollarían. Luego de la proyección del vídeo, la docente también recibió comentarios y sugerencias de los propios estudiantes con relación al rol desempeñado.

Video de la docente en el rol de expositora:
<https://www.youtube.com/watch?v=8jPyjHKagDU&feature=youtu.be>

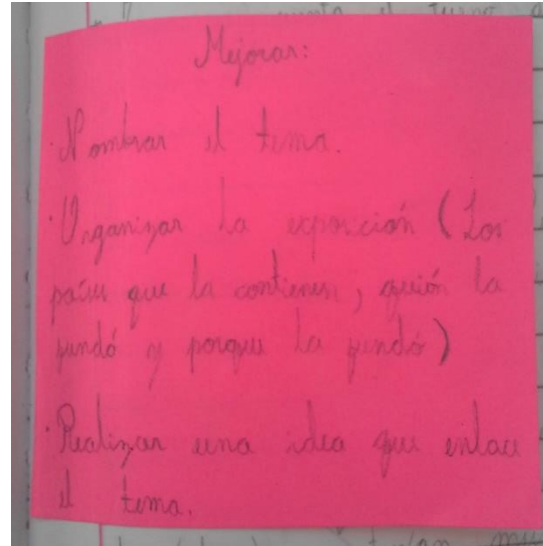
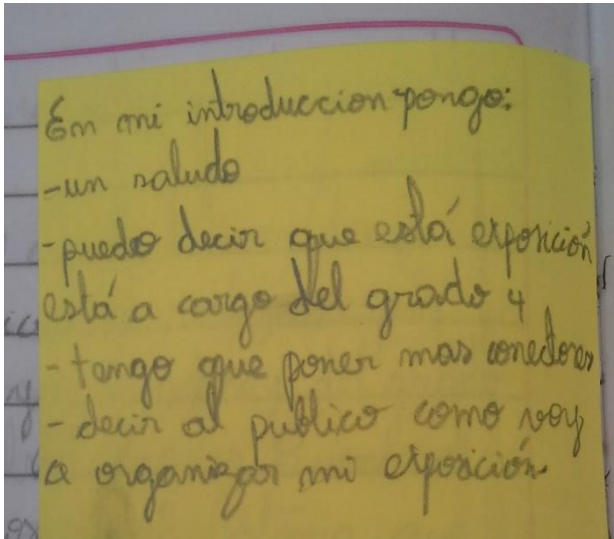
Durante el desarrollo de esta sesión se propuso que inicialmente cada estudiante fuera haciendo una lectura en voz alta de su transcripción con el ánimo de que los demás niños comentaran su discurso. En este momento se vio la necesidad de realizar las conceptualizaciones proyectando las transcripciones en video beam, con el ánimo de que todos los estudiantes pudieran leer lo de todos y de la misma forma, comentaran a los expositores lo que posiblemente debían ajustar, incorporar o tener en cuenta en sus discursos, no para mejorar la escritura sino lo oral (estructura: introducción, desarrollo y conclusión, posibles conectores para evitar muletillas o tener en cuenta aquellos expositores que seguían).

Con lo anterior, los estudiantes iban realizando notas o glosas en sus transcripciones en las cuales consignaban lo que se había reflexionado y sugerido ajustar para la escritura formal de su plan de exposición. En este momento algunos estudiantes lograron identificar que no se estaba cumpliendo con el propósito de exponer en colectivo, ya que en sus discursos no tenían en cuenta las exposiciones que antecedían o seguían luego de su intervención.

Otra de las modificaciones que surgió como necesidad, fue tomar los discursos de las exposiciones como un todo y no por partes, ya que al momento de conceptualizar la estructura (introducción, desarrollo y conclusión) y los demás recursos lingüísticos de la exposición oral (reformular, definir, poner ejemplos, anticipar información, recapitular, entre otros) es más fácil caracterizar los elementos lingüísticos sin desvirtuarse de la intención comunicativa.

Esta sesión fue una de las más dispendiosas ya que se comentó cada uno de los doce discursos mostrados en las transcripciones. Por esto se entiende que si se llegara a trabajar con grupos de

mayor número de estudiantes, sólo sería pertinente tomar uno o dos casos para ir analizando y construyendo nuevas concepciones.



Glosas de los estudiantes con relación a la transcripción de su discurso oral.

3.3 Reorganizando y puliendo nuestros discursos orales.

Al contar con unas glosas que les permitían a los estudiantes retomar lo reflexionado y comentado, se les solicitó que escribieran su plan de exposición teniendo en cuenta la transcripción con la que contaban. Esta nueva escritura debía tener en cuenta todo lo reflexionado hasta el momento.

Los momentos de producción escrita del plan fueron llevados a cabo en el aula, procurando que los niños elaboraran sus propios discursos y que no fuera un adulto el que pudiera intervenir en el proceso de reflexión que se venía desarrollando. En este momento se tenía claro que lo escrito no sería un “libreto” para memorizar, sino una excusa para que los niños se dieran cuenta que lo oral debía ser preparado.

FASE 4: Aprendiendo a utilizar los recursos visuales.

Sesiones 9, 10 y 11.

Debido a que se había observado que los estudiantes en su mayoría habían elaborado diapositivas como recurso visual, se les propuso reflexionar sobre su pertinencia y sobre cuáles serían los otros recursos que se podrían utilizar para enriquecer su exposición oral.

Este “reto” fue propuesto a los estudiantes a partir de las conversaciones llevadas a cabo en el Grupo de Reflexión de la Red Pido La Palabra que se desarrolla en Flandes – Tolima, en donde a través de la socialización de la planeación y experiencia (teniendo en cuenta que no se había desarrollado toda hasta el momento), se comentó que sería bastante interesante complejizar la situación de exposición si los niños tuvieran que presentarla sin diapositivas. Este comentario surgió a partir de las observaciones que hizo la docente (autora de la Secuencia Didáctica) mencionando los casos de dos estudiantes que no hacían un buen uso de su recurso visual: una de ellas basaba su discurso solamente en la narración de las imágenes que había puesto en la diapositiva y la otra estudiante, mostraba en su presentación que todo lo que iba diciendo estaba escrito fielmente en la diapositiva (*Danna e Isablea, estudiantes*).

Es importante mencionar que se abrió un espacio de conversación con los niños en donde se pudo reflexionar el por qué y para qué del recurso visual en una exposición oral. De esta manera los estudiantes fueron notando que algunos de sus recursos no se relacionaban con la información que iban exponiendo. A algunos estudiantes les costó determinar cuál sería el recurso visual más apropiado, por lo que tomaron en cuenta lo sugerido por otros niños. Finalmente varios estudiantes optaron por utilizar frisos, carteleras con organigramas e imágenes, cuadramas (triángulos que representan una escena), maquetas y hasta muñecas. Sólo una estudiante utilizó diapositiva debido a que necesitaba un mapa que temía desproporcionar si lo elaboraba a mano.



Algunos de los recursos visuales utilizados por los estudiantes en su exposición.

Tras haber elegido el nuevo recurso visual, los niños tuvieron que hacer modificaciones a su plan de exposición y seguidamente se presentaron por segunda vez ante sus compañeros utilizándolo. Este momento también fue filmado ya que se utilizaría para seguir reflexionando sobre los posibles avances o ajustes necesarios por hacer en el discurso oral formal. Por último, los niños elaboraron las tarjetas de invitación a la exposición teniendo como referente un modelo construido y seleccionado a nivel grupal. Esto fue necesario para darle más sentido al acontecimiento y para que el auditorio se enterara de la fecha, hora y lugar de la exposición a la que estaban interesados asistir.

Video del ensayo de la exposición con el nuevo recurso visual:
<https://www.youtube.com/watch?v=0-xwCHIqesE&feature=youtu.be>

FASE 5: Reflexionando sobre los saberes y avances obtenidos.

5.1 Un último encuentro frente a mis compañeros.

Los niños se presentaron por última vez frente a sus compañeros con el ánimo de asegurar la apropiación del discurso oral expositivo.

5.2 El gran momento: ¡a exponer!

La exposición oral colectiva se desarrolló con la presencia de todos los expositores, del auditorio (grado Tercero) y las docentes encargadas de cada grado. Antes de dar inicio los niños expositores se mostraban contentos y ansiosos por contar con la presencia de otros pares y de la directora de grado que los había acompañado el año anterior.

Este gran momento también fue filmado ya que sería un insumo importante para la última sesión de reflexión.

Video de la exposición oral final:
<https://www.youtube.com/watch?v=IzaXAqJ47Lc&feature=youtu.be>

5.3 ¿Qué aprendimos?

El objetivo de esta sesión estuvo orientado a conversar para identificar los aprendizajes, los avances, saberes, dificultades y aspectos a potenciar relacionados con la exposición oral. Para esto se tuvieron en cuenta las construcciones verbalizadas en el momento por los estudiantes, dos rejillas de autoevaluación sobre la preparación y desarrollo de la exposición, una bitácora en donde se

registraron por escrito las concepciones interiorizadas y la revisión de la filmación del gran momento en que los niños desempeñaron su rol de expositores.

Algunas de las preguntas que orientaron este momento fueron: ¿Qué aprendiste?, ¿Qué dificultades tuviste o qué fue lo más difícil para ti en la preparación de la exposición?, ¿Cómo superaste esas dificultades?, ¿Qué fortalezas y dificultades tuviste a la hora de exponer? y ¿Qué crees que deberías tener en cuenta para una próxima exposición oral?

BITÁCORA DE EVALUACIÓN SOBRE LA EXPOSICIÓN ORAL	
¿Qué aprendiste sobre la exposición oral?	Aprendí sobre la exposición que se debe de explicar aun público la introducción, el proceso y la conclusión, nos debemos de saber el tema sin tratar de memorizarlo y mantenernos normales al comienzo de la exposición.
¿Qué fue lo que más te gustó?	Me gusto mucho el poder escribir mi plan y tratar de volverlo mejor todo el tiempo.
¿Qué dificultades tuviste?	Como organizar los conectores, tratar de no sentir nerviosa y organizar un buen proceso.
¿Qué crees que debes mejorar para una próxima exposición oral?	Debo mejorar los movimientos, la confianza, las multillas, los organon de la exposición y un principio.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL		
	SI	NO
Tuve en cuenta las partes de la exposición: introducción, desarrollo y conclusión.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organicé y relacioné las ideas a través de conectores.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reescribí varias veces el plan de mi exposición.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participé en las conversaciones que se hacían para reflexionar sobre los planes y espacios de exposición.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tuve en cuenta las sugerencias o comentarios que hacían mis compañeros, sobre mi rol de expositor.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOEVALUACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN ORAL			
	TODO EL TIEMPO	ALGUNAS VECES	NUNCA
Distribuí las partes de la exposición (introducción, desarrollo y conclusión).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilicé conectores para unir las partes e ideas de mi exposición.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presenté con seguridad y fluidez la información de mi exposición oral.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expose y no memoricé la información presentada.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice gestos, movimientos y pausas que facilitaron la comprensión del tema.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hice multillas fonéticas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Observé al auditorio.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilicé mi recurso gráfico durante el desarrollo de mi discurso oral.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilicé un tono de voz adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Rejillas de evaluación individual consignadas por los estudiantes

Video acerca de algunas reflexiones finales:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gati0k30NKM&feature=youtu.be>

Resultados

- Los niños comprendieron algunas características relacionadas con la organización de lo oral a través de las riquezas que implicaron la elaboración de su propio discurso expositivo.

- Las transcripciones de los primeros discursos permitieron mostrar a los estudiantes que lo oral también requiere de una organización y de una previa preparación para lograr una buena presentación frente al auditorio.
- Las reflexiones grupales en el aula sobre lo oral, permitieron que los estudiantes tuvieran criterios propios para autoevaluarse y observar que sus intervenciones eran importantes para seguir con la construcción de saberes durante el desarrollo de la Secuencia Didáctica. De la misma forma, orientaron la construcción del ciudadano en aquellos momentos en que los estudiantes enriquecían los roles y prácticas de otros expositores a través de sus comentarios y sugerencias.
- Los estudiantes lograron identificar que en la exposición oral hay unos propósitos comunicativos y unos modos particulares de usar la lengua, los cuales implican la construcción de unos enunciados que difieren de los utilizados en una conversación informal.
- Las grabaciones de los diversos momentos de la Secuencia Didáctica, permitieron que los niños se autoevaluaran en su rol de expositores y que lograran reflexionar sobre algunos aspectos cinésicos, prósemicos y prosódicos a tener en cuenta en el desarrollo de una exposición oral.
- Proponer a los estudiantes utilizar recursos visuales para apoyar su exposición, diferentes a las diapositivas en PowerPoint , permitió observar un gran abanico de posibles recursos (carteles, cuadramas, frizos, muñecas, etc) que no habían sido tenidos en cuenta desde un inicio.
- Los estudiantes en su práctica final cumplieron con la función comunicativa del género discursivo propuesto, utilizando a su vez diversos tipos de texto en el desarrollo del discurso oral formal.

Conclusiones

1. Los niños deben reflexionar en la escuela sobre distintos modos y usos de la lengua oral. De esta manera, los estudiantes podrán evidenciar que existen diferentes situaciones de habla determinadas a partir de una intención comunicativa clara que vincula a otros hablantes.
2. Aunque en la exposición oral predomina lo expositivo, hay otras formas de organizar el discurso (narrando, describiendo, explicando, argumentando, entre otros) que son necesarias en el desarrollo del contexto y los intereses existentes entre el expositor y el auditorio.
3. Los espacios de reflexión sobre lo oral permiten que los estudiantes den sentido a lo que expresan frente al auditorio, que puedan medir sus progresos, que puedan reconocer ciertas

habilidades específicas del habla formal que no se les habían reconocido, que en pocas palabras, puedan auto - cualificar su práctica discursiva.

4. Es común que surjan algunas situaciones en el desarrollo de la Secuencia Didáctica que no hayan sido planeadas y que se convierten en una necesidad para alcanzar los propósitos. Esto evidencia que desde la orientación sociocultural en las aulas, no caben los encasillamientos sino un “saber- hacer” a partir del distanciamiento y reflexión válida de la propia práctica.
5. Escribir sobre lo que se piensa decir no siempre significa que se vaya a memorizar, pues representa la oportunidad de tener en cuenta que lo oral también debe ser preparado.
6. Los recursos visuales que propios niños elijan, elaboren y proyecten utilizar en la producción de su discurso oral, permiten una mayor seguridad, empoderamiento y organización de lo que se piensa decir.
7. La construcción de las concepciones alrededor del habla formal siempre van a estar relacionadas con las otras habilidades comunicativas: escuchar, leer y escribir.
8. Preparar junto con los estudiantes la oralidad formal en las aulas, permite que sean ellos mismos los que reconozcan aquellas adecuaciones necesarias en sus registros orales y que incursionen en el uso de diferentes estrategias comunicativas para poder expresarse lingüísticamente acorde a la situación a la que se enfrentan.
9. Que el maestro se ponga en la misma posición del estudiante mostrando que puede desempeñarse también como expositor, proporciona a los estudiantes mayor certeza y seguridad sobre lo que se le propone hacer durante la práctica de aula.

Bibliografía

- PÉREZ ABRIL, Mauricio. ROA, Catalina. *Referentes para la didáctica del primer ciclo. Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.
- PÉREZ ABRIL, Mauricio. *El lenguaje oral: una condición de la vida social y ciudadana*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- VILÁ y Otros. *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona. Grao. Colección de textos.
- PAULOU Juli y Otros. *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona. Grao. Colección de textos.

- LERNER Delia y Otros. *Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar*. Documento de trabajo No.5. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.
- RODRIGUEZ Sandra del Pilar. *Exponer en preescolar para presentar quién soy, lo que me gusta leer y lo que sé sobre la Cuenca alta del Magdalena*. Tomado del libro *Leer, escribir, hablar, enseñar: siete maestras sistematizan su práctica*. Kimpres, Bogotá, 2016.
- CAMPS, Ana. *Hablar en clase, aprender lengua*. Artículo publicado en *Aula de Innovación Educativa*. Barcelona: Grao,2005.
- Tusón, A. (2006). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo*. En C. Lomas. (Comp.). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. (Volumen I, pp. 93-107). Bogotá: Colección Redes. Editorial Magisterio.